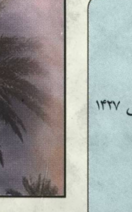


الاربعاء
۲۸ تیر ۱۳۸۵
العدد ۸۶
۲۳ جمادی الثانی ۱۴۲۷
۱۹ تموز ۲۰۰۶
السنة الثالثة
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي







الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

رئيس المجلس البلدى لمدينة الاهواز خلال حفل تدشين جسر الشهيد هاشمي:

انجاز هذا المشروع الحيوي تسبّب في تسهيل الحركة المرورية في الاهواز



تم فى يوم الاحد الماضى تدشين جسر الشهيد على هاشمى الذى يسهل حركه السير من شرق نهر كارون الى الجانب الغربى من، يوم الاحد الماضى. اعلن السيد قمندار غزى رئيس المجلس البلدى لمدينه الاهواز. فى مراسيم افتتاح هذا الجسر ان انجاز هذا المشروع تسبب فى تسهيل الحركه المرويه من شرق الاهواز لغربه و قلل العقد و المنعطفات الكثيره التى يجب قطعها للوصول الى الجانب الآخر من المدينه بالاضافه الى تقليص الفتره الزمنيه لقطع هذه المسافه و كذلك تقليل استهلاک الوقود لدى السيارات ووسائل النقل العام و اشار السيد غزى الذى كان يلقى كلمته باللغه العربيه فى هذا الحفل الى الاعتمادات التى تم تخصيصها لغرض انشاء هذا الجسر الضخم قائلا لقد تم صرف بميزانيه قدرها حوالى ۴۳ مليار ريال من موارد العتمادات البلديه لانشاء هذا الجسر الحيوى، ثم تطرق الى مواصفات الجسر بقوله؛ يبلغ طول الجسر ۴۳۵ مترا و عرضه ۵/ ۱۷ متر و هو ذو اتجاهين طول كل منهما ۸/۳۵ مترا فيما يتكون بهوه من ۸ صفحات حديديه بطول ۱۲۲ مترا و اكد ان الجسر انشى فوق سكه الحديد فى شاعر الامام الخمينى و فى امتداد مسير الجسر الخامس فى مناطق باداد و حى باهنر و سبيدار و الى جانب مصانع الانابيب و كربون بلک ثم اشار رئيس المجلس البلدى لمدينه الاهواز فى تصريحاته الى بطولات الامير الشهيد على هاشمى ابان فتره الحرب المفروضه الدفاع المقدس و قال: لقد بقى اسم هذا الرجل المجاهد مجهولا عند كثير من الناس على الرغم من كثره مجاهداته و تضحياته ايام الحرب و لقد سعينا بفضل من الله و عون منه ان نخلد ذكراه و اسمه عبر تسميه هذا الجسر باسمه المبارک يذكر ان هذه المراسيم اقيمت برعايه و حضور كل من سماحه آيه الله الشفيعى و الدكتور الشيخ محسن الحيدرى امام جمعه اهواز الموقت و السيد حيات مقدم محافظ خوزستان و المهندس مهدوى امين مدينه الاهواز و باقى اعضاء المجلس البلدى و مدراء البلديات فى مناطق الاهواز الثمانيه و عدد من الساده رجال الدين و النخب و حشد من المواطنين و مما آثار انتباه الحضور فى هذا الحفل و نال اعجابهم هو تقديم لوحه تذكاريه لوالده الشهيد على هاشمى من قبل سماحه ايه الله الشفيعى مندوب الاهواز فى مجلس الخبراء و الشيخ الحيدرى و السيد المحافظ و سائر مستولى المحافظه.

انفجار قذائف فى مخزن اسلحه للجيش الصهيونى فى شمال فلسطين المحتلة

اعلنت وسائل الاعلام الصهيونيه ان عده انفجارات وقعت داخل مخزن اسلحه تابع لجيش الاحتلال الصهيونى فى الجليل الاعلى بشمال فلسطين المحتله بعد ظهر اليوم الثلاثاء.

وجاءت هذه الانفجارات فى اعقاب قصف مركز للمقاومه الاسلاميه على شمال فلسطين المحتله الا ان الاذاعه الصهيونيه عزت نقلا عن مصادر عسكريه اسباب الانفجارات الى "خلل فنى"، من دون ان تحدد طبيعه هذا الخلل المزعوم.

واشارت وسائل الاعلام الصهيونيه الى ان سلطات الاحتلال فرضت اعتبارا من اليوم الثلاثاء اجراءات مشدده جديده على وسائل الاعلام فى اطار الرقابه المفروضه اساسا على هذه الوسائل بما فيها الرسميه.

وطلبت سلطات الاحتلال من اقنيه التفزيون التابع لها الامتناع عن عرض مشاهد واضحه وتقصير مده عرض الصور والمشاهد عن القصف الصاروخى الذى تشنه المقاومه الاسلاميه من جنوب لبنان ردا على العدوان الجوى والبرى والبحرى الواسع المستمر على الاهداف المدنيه فى لبنان لليوم السابع على التوالى.

وسبق وقوع هذه الانفجارات داخل مخزن الاسلحه التابع للجيش الصهيونى ان اعلنت المقاومه الاسلاميه عن اطلاق عشرات الصواريخ على الشمال الفلسطينى المحتل.

واكدت المقاومه الاسلاميه فى بيان لها انها استهدفت مدينه حيفا الساحليه فى شمال فلسطين المحتله ومدينه صفد فى شرق الجليل الاعلى ومدينه الناصره فى الجليل الادنى بعشرات الصواريخ من طراز "رعد ۲و "رعد ۳ ردا على العدوان الصهيونى المتمادى على المدنيين والاهداف المدنيه فى لبنان

مظاهره فى تل ابيب:
كفى لقتل البشر فى بيروت وغزه

تظاهر اكثر من الف ناشط يسارى اسرائيلى، فى الليله قبل الماضيه، فى تل ابيب، ضد التصعيد الحربى على لبنان

وطالب المتظاهرون الحكومه بايقاف هذه الحرب غير المتكافئه والمباشره فورا بالمفاوضات من اجل اعاده الجنود

الماسورين فى غزه ولبنان مقابل الافراج عن اسرى فلسطينيين وعرب.

وانطلقت المظاهره من ميدان رابين فى تل ابيب وشقت عددا من الشوارع الرئيسيه فى المدينه، وردد المتظاهرون

شعارات منddه بالعمليات العسكريه ومنفذيها، ومن بين هذه الشعارات «اطفال حيفا وبيروت يحبون الحياه»، و«لن

نموت ولن نميت بخدمه الصهيونيه»، و«كفى لهوس الحرب فلا حل عسكرى»، و«اولمرت اتفق مع بوش: حرب

واحتلال»، و«فلتخرس المدافع، النجده للمدنيين»، و«تحرير الاسرى خير من حفر القبور»، و«بيرتس لا تقلق،

سنلتقيک فى لاهاى»، و«كفى لقتل البشر فى بيروت وغزه.» وكان بين المشاركين فى هذه المظاهره ومنظميها

عضو الكنيست من الجبهه الدمقراطيه للسلام والمساواه، الدكتور دوف حنين، الذى عبر عن قلقه من «خطوره

التدهور ثانيه نحو المستنقع اللبنانى» مشيرا الى ان «الثمن الذى سيدفعه المدنيون فى لبنان واسرائيل فى هذه الحرب

الزائده هو ثمن مروع.» واضاف حنين «اليوم وكما كان الوضع قبل ۲۴ عاما، الجبهه اول من ترفع صوتها بين

الجمهور الاسرائيلى ضد الحرب، واليوم ايضا مهمتنا هى مواصله السباحه الجريئه والعنيده ضد التيار وتوسيع حلقه

المعارضين لبناء سد امام العوده الى المستنقع اللبنانى وصد الكارثه اللائحه فى الافق.»

وهاجم حنين رئيس الوزراء ايهود اولمرت ووزير الدفاع عمير بيرتس قائلا انهما يسهمان بجر المنطقه نحو دوامه من العنف وانتقد بشده «الاحزاب اليساريه الصهيونيه على شاكله ميرتس لتخاذلها بطرح موقف واضح ضد الحرب

"احدهم سوف ياتى" مسرحيه لبنانيه فى مهرجان فرنسى

يقدم اللبنانى نبيل الاظن مسرحيه "احدهم سوف ياتى" ضمن فعاليات الدوره الستين لمهرجان افينيون بجنوب فرنسا، ضمن تظاهره غير رسميه يعرض ضمنها نحو ۷۰۰ عرض مسرحى.

وتعالج مسرحيه "احدهم سوف ياتى" مساله الموت والحب خاصه العزله اضافه الى موضوع الآخر من خلال قصه رجل وامراه متحابين لكنهما ليسا عاديين.

تعرض المسرحيه التى كتبها السويدى يان فوس ونقلها الى الفرنسيه ترى سيندينغ حتى ۲۹ يوليو / تموز على مسرح جلجامش فى مدينه افينيون بعدما انطلقت عروضها مع بدايه المهرجان فى السادس من هذا الشهر.

ويعتبر فوس احد كتاب المسرح المتفردين ترجمت اعماله وقدمت فى عدد من البلدان الاوروبيه، كما انه يكتب الروايه والقصه وهو فى اجوائه الوجوديه السوداء قريب من كتاب من اوروبا الشماليه من طراز ايبسن وبيكيت وميترلنک.

وتطرح المسرحيه اسئله كثيره حول امكانيه تحقق السعاده المطلقه بين حبيبين بعيدا عن الآخرين كل الآخرين. وفى هذه الحاله هل تصبح الوحده سعاده مطلقه ام رعبا مطلقا ناتجا عن الذوبان فى الآخر.

وانتهج الاظن اخراجا يفسح مجالا للتنويع فى مساحه النص الذى يتضمن قدرا كبيرا من الصمت. ويقول المخرج "الصمت فى العمل معبر عن حبه لنصوص الكاتب يان فوس وتقديره ل-"الترجمه الرائعه الى الفرنسيه".

ووضع الموسيقى لهذا العمل المسرحى اللبنانى زاد ملتقى الذى يرى ان المسرحيه مكتوبه مثل نوته موسيقيه.

ويدوم العرض ساعه و۲۰ دقيقه بمشاركه ثلاثه ممثلين ينتمون لفرقه "البراكه" التى يديرها نبيل الاظن منذ ۲۰ عاما فى ضاحيه باريس وقدم عبرها عددا من الاعمال المسرحيه المعاصره

قصور القلب ربما ينتقل من الآباء الى الابناء

تشير نتائج جديده لدراسه اجراها مركز فرامينجهام اوفسبرينج لدراسه امراض القلب ان الاطفال الذين يولدون لآباء مصابين بقصور فى القلب تزيد لديهم احتمالات الاصابه بنفس الحاله المرضيه.

وقال الدكتور فاسان اس راماشاندران ان هذه النتائج اذا تاكدت فانها ستضيف مبررا جديدا لادراج قصور القلب ضمن قائمه العوامل التى يمكن للمرء ان يسال عنها عند الحصول على معلومات بشان التاريخ المرضى للعائله من المرضى.

وبحث راماشاندران من كليه الطب جامعه بوسطن وزملاوه ما اذا كان تاريخ اصابه الوالدين بقصور يزيد من مخاطر ضعف اداء البطين الايسر للقلب -الذى يعد بمثابه غرفه الضخ الرئيسيه- او يكشف عن وجود قصور فى القلب لدى الابناء وذلک باستخدام البيانات التى تم جمعها من المشاركين فى الدراسه.

كلمة العدد

المعلم الايرانى

ابوياسمين الجابرى

يوم المعلم؛ عنوان يتحلى به يوم الثانى عشر من ارديبهشت من كل عام فى ايران حكايه العلم و التربيه و التعليم فى ايران حكايه يطول مقامها و يكثر الكلام فيها حيث لا يسع المجال لاعطائها حقها كما ينبغى ان هذه القضيه الخطيره الشان و الاهميه قد ذاقت و تذوق الامرين اولا: لم يدرس هذا الموضوع لحد الآن بشكل وسيع و علمى و بعمق و لم يلق الاهتمام الكافى فى االعمل و التطبيق.

و ما يقال هنا اوهناک عنها و خاصه من قبل الذين يحاولون اقناع الجميع و قضاء فتره توليهم لجانب من هيكله التربيه و التعليم هو محاوله انتفاعيه مقطعيه يعلم المهتمون المنصفون انها لا تنوى الى رفع مشكله التعليم جذريا. حتى و لو اردنا ننصف بتفائل اكثر بحق مسئولين حقل التربيه و التعليم، سوف لن يجدى شيئا بالنسبه لفشلهم المستمر طيله سنين عديده من تكرار المكررات الخاطئه فى المخطط و التنفيذ. ثانيا: ما يزيد الجرح الما و (المشاعر حرقه هو عدم فهم و استيعاب مكانه التربيه و التعليم من قبل الشعب الايرانى و حتى المثقفين. كان المثقف الايرانى قد اندمج فى الفكر و العمل السائد فى البلد لتهميش دور المعلم و التربيه و التعليم و لو غير متعمد كما ان السمكه لا تسطيع ان تخرج من الماء و تنظر الى الماء و غير الماء بنظره اخرى. ان حال المعلم الايرانى، كالمدرسه الايرانيه و المدرسه الايرانيه كالنظام الادارى غير المجدى و الممل الذى لا يخرج عن البيروقراطيه السائده و الروتينيه المعتاد عليها لقضاء الامور و الايام.

ان المعلم الايرانى كغيره من الموظفين فى الدوائر الحكوميه (بل اسوء حالا من كثير منهم قد اغرق فى روتينيه يوميه ليس الهدف من ورائها الا اداء الحد الادنى من التكليف. لان الجميع (من الراس حتى القاعده) يعلم ان هذا الحد لادنى و بناءا على الضعف فى البرنامج و التنفيذ و الاهتمام، لا يجدى شيئا كثيرا للوصول الى الغايات البسيطه التى تبدلت الى مثاليه فى ايران.

ان المعلم الايرانى ليس بعيدا عن هذه الثقافه المشله للشعوب و المجتمعات و هى ثقافه عدم الاهتمام بالشان العام و مصير المجتمع و عدم وجود نزعه وطنيه لدى الجميع تجعلهم يعملون اولا للشان العام و ثانيا لانفسهم.

هذا هو الوباء المهلک للبلاد و المجتمعات. وباء الفكر الانتهازى و الانتفاعى الشخصى و تحت عوامل و اسباب كثيره ليس هنا مجاله للتناول.

ليس المعلم و المدارس الايرانيه بمنئى عن ثقافه تهميش الدستور و القوانين تلک الثقافه الرائجه فى جميع اركان و اجزاء هذا البلد. ثقافه تعلم التمركز حول اقطاب اخرى غير قطب الدستور المستاوى للجميع. تعلم انه يمكن ان تقترب الى مراكز اكبر شانا - و اهتماما من الدستور و ثم تصل الى غاياتک الفرديه.

ان الداء العظيم و العام الذى يعيشه المجتمع الايرانى و يشمل الجميع هو داء الاولويات الخاطئه، داء، الاختيار غير الصحيح لما يجب فعله. ليس المعلم الايرانى و النظام التعليمى الايرانى الداء بل هم كالجميع ضحايا و الداء شيى آخر.

على خشبة المسرح

الجزء الاول

سيد كاظم القريشى

هناک العديد من العوامل الفنيه المتناسقه التى يجب ان تتوفر من اجل انجاز عمل مسرحى يراد عرضه على الخشبه، و المخرج هو من يقوم بالتنسيق فيما بين هذه العوامل الهامه، عليه فى البدايه ان يبحث عن نص مسرحى لغرض العمل على تمثيله و اخراجه، لعل هذا النص يوجد مطبوعا على شكل كتاب او قد يكتبه و يولفه كاتب الفرقه، بالطبع يجب ان لا ننسى ان المسرحيه تكتب كى يتم تمثيلها على الخشبه و ما دام هذا النص لم يعرض على الخشبه فانه لم تتسنى تسميته بالمسرح. و بعد ان تم اختيار و انتقاء النص المسرحى من قبل المخرج، عليه ان يسعى بالدرجه التاليه للبحث عن ممثلين تنطبق عليهم تقريبا مواصفات الادوار المطلوبه و من ثم استدعاء هم للاشتراک و الاسهام فى انجاز العرض، و فور استجابتهم لطلب المخرج تكون المراحل الاولى للعمل قد بدات، بمعنى انهم يجلسون حول مائده مستديره و يبدا المخرج او احد الفنانين بقراءه النص المسرحى، بعد ذلک تنتهى قراءه المسرحيه بمنتهى البساطه و هنا لا يجب تقمص الشخصيه او تمثيل دورها بل يتم الاكتفاء بقراءه النص من قبل جميع الممثلين المنتدبين للعمل المسرحى.

ثم يطلب المخرج من ممثليه ان يفكروا و يدققوا حول المسرحيه ليعرضوا تفسيرهم و نقدهم حولها فى الجلسات الآتيه امام زملائهم الآخرين و تستمر هذه الجلسات النقديه حتى لا يبقى جانبا خفيا من النص لم يتم التطرق اليه بل تستقصى كافه جوانبه بالبحث و التفكير و النقد الموضوعى و التفسير الدقيق حتى يتضح بشكل كامل. و على المخرج ان يجيب على تساولات و استفسارات الممثلين فى الايام القادمه تتعلق بموضوع المسرحيه بردود شافيه و متطابقه مع المواصفات الفنيه.

يجب ان يتضمن كل نص مسرحى فى طياته هذه العناصر المهمه؛ الموضوع، الطرح، البدايه، المنتصف و النهايه.

يمكن ان يكون موضوع المسرحيه مستقى من الامثال و الحكم او من اقوال المفكرين، الشعراء الانبياء و الائمه و غيرهم من العظام و صناع المجد فى التاريخ البشرى و الطرح (الحبكه) فى العرض المسرحى هو اطار يشمل بين دفتيه الموضوع موضع البحث ليبلغ مبتغاه من العمل الفنى. الطرح فى المسرح شبيه بخريطه هندسيه لمبنى من المبانى الحديثه، اذا كانت تحتوى على ضعف او خلل فى التصميم او تعانى من عدم حرفيه و اتقان فى البناء فانها ستنهار حتما بعد مده قليله فوق رووس ساكينها ولكنها اذا كانت ذات بناء قوى و متماسک فسوف تبقى شامخه و مقاومه مدى الايام، و اذا كان المبنى مكون من عده طوابق يجب استخدام مواد انشائيه بامكانها ان تزيد من قوه و حصانه البناء بمعنى انه لا يمكن استخدام المواد التى تستخدم لبناء عماره ذات طابق واحد لتشييد بنايه مكونه من عده طوابق!

و قصدنا من هذا التعريج انه اذا كان الموضوع الذى نبتغى العمل به فى المسرح، يستغرق ساعه او اكثر فبناءا عليه يجب ان يتم اختيار العناصر المسرحيه بشكل يمكنها من استيعاب تلک المده الزمنيه الطويله تقريبا حتى لا يدب التعب و الملل الى ذهن المشاهد و لا يفقد المسرح جاذبيته الخاصه.

استراتيجيه الهجوم و نواياها الداميه فى فلسطين

عماد الحيدرى الاهوازى

قامت احدى الفصائل الفلسطينيه بعمليه فريده من نوعها لحفر نفق فى معسکر اسرائيلى و من ثم النفوذ و اشتباكهم العنيف و قتل عدد من جنود الاحتلال و خطف جندى منهم كمبادره لاطلاق مئات الاسرى من الاعتقال الذين اصبحت غالبيتهم من الاطفال و النساء و يبلغ عددهم عشره آلاف اسير و اعلام هذه المبادره لمبادله الجندى الاسير بالف عدد منهم فعدم قبول الجانب الاسرائيلى و رفضه لهذه المبادره ادى لتدميرهم بشن هجوم عسكرى واسع و مخطط ذات استراتيجيه هادفه حسب قول خبراء القانون الدولى و القوانين الدوليه كون الحكومه الاسرائيليه محتله و فى حاله احتلال و العناصر التى قامت باختطاف الجندى المحتل هى من الفصائل المقاومه فمن هذا الحيث هذه العمليه شرعيه و ليست اعتداء على الاخر: فالقوى الغير متوازنه و الغير متكافئه لتحرير الجندى الاسير لدى الفصائل المقاومه فى فلسطينى لا تريد الحل لهذه الازمه بل تريد هذه الذريعه كحجه لتبرير هجماتهم الهمجيه و احتلال اراضى واسعه من قطاع غزه و اعاده الاحتلال و اسقاط الحكومه المنتخبه بطريقه ديمقراطيه، بعد اشهر من تجويع الشعب الفلسطينى و صمود هذا الشعب الابى و المقاوم و عدم الحصول على نتيجه بانهزام حركه المقاومه الاسلاميه (حماس) و ايضا الاختطاف للنواب و الوزراء قبل اسر هذا الجندى اصبح كل ذلک مخططا لعرقله العمليه السياسيه فى فلسطين.

فاتخاذ استراتيجيه الهجوم لتحقيق نوايا "ايهود المرت" رئيس حزب الليكود المتطرف و حكومه اسرائيل الحاليه الذى وعد الاسرائيلين بعودتهم و اعاده احتلال الاراضى الفلسطينيه بعد خطه الانسحاب من الاراضى المحتله فى غزه فى عهد المجرم شارون السفاک الذى لم يتخذ هذه الخطه الا لتضعيف نشاط المقاومه لتواجد اكثريه القاده الفلسطينيه فى هذه المنطقه و تحطيم حركه المقاومه و اعزلهم من باقى الاراضى الفلسطينى و الحركات المقاومه و من بعد ذلک قصفهم بطائرات حربيه اسرائيليه و ايجاد الشلل فى الحركه و روح المقاومه لدى الفلسطينيين و من ثم تركيع الشعب الفلسطينى



امام اسرائيل الغاصب و الاعتراف بالكيان الصهيونى و حكومه اسرائيل اللاشرعيه و رضائه بما تبقى من الاراضى الفلسطينيه و التخلص من القسم الاكبر لهذه الاراضى التى ظلت تحت الاحتلال و رسم الحدود من جانب واحد و انشاء الجدار الفاصل العنصرى، فجائت هذه الخطه و اسر الجندى ذريعه لتحطيم البنى التحتيه للسلام و شن الهجمات و اتخاذ استراتيجيه جديد لاعاده الاحتلال لهذه الاراضى و اسقاط الحكومه الفلسطينيه (حماس) و اعتقال قادتها بتهمه الارهاب و التطرف و توريط سوريه فى حال لم تلتزم بمطالباتهم لتسليم خالد مشاريع قائد المكتب السياسى لحماس و مسانده امريكا لفرض الضغوطات على سوريه و من يساند المقاومه الشريفه فى فلسطين، فخرق الجدار الصوتى فوق القصر الرئاسى من اللاذقيه بعلامه تهديد و تحذير و تضعيف الحكومه السوريه و تراكم للازمات فيها فى حال ان سوريه تواجه اتهامات كثيره منها التدخل فى شئون العراق و لبنان و قتل الرئيس لبنانى رفيق الحريرى و دعم المقاومه الفلسطينيه و حماس التى اعتبروها انفسهم حركه ارهابيه و بسبب مقاومه ضد الاحتلال الصهيونى فالاتفاقيه الاخيره بين الفصائل الفلسطينيه (وثيقه الاسرى) لتشكيل الحكومه الائتلاف الوطنيه التى هى الحل العادل للاخلافات الداخليه فى ما بين الحركات و الفصائل الفلسطينيه كانت تسير على الطريق الصحيح. فاختطاف الجندى الاسرائيلى فى هذه الآونه لسبب الازمات المتراكمه لمبادره فک اسر الاطفال و النساء الفلسطينيات المعتقلات و المحتجزات فى سجون الاحتلال الصهيونى و عدم التنسيق بين الفصائل لهذه المبادره اتخذت ذريعه لتنفيذ الخطه الداميه لمقتل الشعب الفلسطينى فاتخذت استراتيجيه الهجوم و شنت عمليه عسكريه بما تسمى امطار الصيف لانقاذ الجندى الاسرائيلى بقدرات غير متكافئه و غير متوازنه بل قاموا باستخدام الجرافات العسكريه لتخريب المزارع و تقطيع الاشجار و الدبابات الكاسحه للبنى التحتيه و قتل الاطفال و الرجال و النساء و شن الغارات الجويه على الموسسات المدنيه الفلسطينيه و اخيرا اسقوط مئه جريح و استشهاد اكثر من ۴۰ شهيد و معظمهم من فى الاطفال و الرجال فى غزه و بلده بيت لاهيا و بعض المخيمات و اعاده احتلال الاراضى الفلسطينيه من الجانب الاخر بعد طلب الاستمداد العاجل للحكومه الفلسطينيه على لسان رئيس وزارئها (اسماعيل هنيه) للتحرک العاجل من قبل الدول العربيه و الاسلاميه و تسليم دعوه لحل هذه الازمه تحت عنوان مشروع القرار العربى من قبل دوله قطر للاسره الدوليه و الامم المتحده فكان الرد القاسى من امريكا و فرنسه برفض هذه الدعوه بسبب احتجاز الجندى الاسرائيلى و اطلاق صواريخ القسام و القدس من قطاع غزه على مستوطنه عسقلان و سديروت و على المستوطنات للاخرى فى الاراضى المحتله. فما ما هو الحل فى هذه الاوساط حين ما تتراكم الازمات و تتحالف دول الكبرى و الغرب مع اسرائيل الغاصب لتبرير هذه الهجمات الهمجيه اللتى تستهدف المدنيين و القاده الفلسطينيه و تريد تركيع الشعب الفلسطينى المقاوم و انهيار الحكومه الشرعيه اللتى جائت بالديمقراطيه و هى خيار الشعب الفلسطينى لتلبى طلباتهم لتحرير كافه اراضيهم المحتله و تشكيل الدوله الفلسطينيه المستقله بعاصمتها القدس الشريف هل الديمقراطيه التى تبحث عنها العالم هى ليست خيار الشعب و انتخابهم لتقرير مصيرهم فى الحياه.

و هل لحل هذه الازمه تشكيل القمه الطارئه للدول السبع الصناعيه و العربيه و اتخاذ قرارات عمليه هو الحل الدبلوماسى ام دعم المقاومه بصوره علنيه من خلال وسائل الاعلان و ارسال بعض الحاجات مثل الدواء و المواد الغذائيه تكفى فى حال سقوط عشرات الجرحى و الشهداء و اذلال و تجويع الشعب الفلسطينى و تدمير الموسسات المدنيه؟

لماذا الدول الاسلاميه باتت تتباعد فى الاهداف المشترکه و تتنازل عن حقوق المسلمين و التى من واجبهم الشرعى الذى كلفهم دين الاسلام المبين فى مواجهه العدو و لم يعملوا و يطبق فى حياتهم الآيات القرانيه ک (محمد رسول الله و الذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم) و فى آيه آخرى (اعتصموا بحبل الله جميعا و لا تفرقوا) فاذا الامراء و الحكام لهذه الدول يساندون شعوبهم تكون بينهم الموده و الرحمه لما كانت هذه الازمات و لم تبنى هذه الحكومه الغيرشرعيه على ارضا المغتصبه و المحتله و لم تقتل آلاف الابرياء و المظلومين على هذه الارض الطاهره نرى فى نهايه كاس العالم لكره القدم فى هذه الايام افراح و احتفالات تملا بيوتهم و شوارع بلادهم و فى المقابل كاس العالم لكره الموت فى مبارات الاحتلال و مشارکه القوات المتعدده الجنسيات و السيارات و المفخخه فى العراق و مساندت حكوماتهم فى جرائم الاباده فى فلسطين المحتله و الصمت و التصفيق من قبل مشاهدين هذا الكاس الدامى لا يعترف بحقوق الانسان و قيمته فنحن مع كل المسلمين فى انحاء العالم نستنكر هذه الاعمال الوحشيه و نستنجد بكل الدول الاسلاميه و العربيه لدعم المقاومه و خلاصهم من هذه الازمات المتتاليه و نتمنى الصبر و السلوان للشعب الفسطينى المقاوم و تحرير كافه اراضيهم و القدس العربيه و انقلاب خطط المحتلين و نواياهم عليهم و كما قال سبحانه تعالى فى كتابه الحكيم: كم من فئه قليله غلبت فئه كثيره باذن الله.

الادب العريق

رسول بلاوى

طرفه بن العبد

عمرو بن العبد الملقب طرفه من بنى بكر بن وائل. ولد فى البحرين نحو سنه ۵۴۳م و فقد اباه و هو طفل فتعهده اعمامه، الا انهم ظلموه و هضموا حقوق امه، فنشا لاهيا يبذر ماله فى السكر و المجون، فطرده قومه و راح يضرب فى البلاد متشردا، ثم عاد الى قومه فارعوه الابل. و هكذا نشا مع امه فقيرا و كان متصلا بامراء الحيره و معاصر اللمنذر الثالث.

مال الشاعر الى قول الشعر و الوقوع به فى اغراض الناس، حتى هجا عمرو بن هند ملک العرب على الحيره مع انه كان يتطلب معرفه وجوده، فبلغ عمرو بن هند هجاء طرفه له فاضطغنها عليه، حتى اذا ما جاءه هو و خاله المتلمس يتعرضان لفضله اظهر لهما البشاشه و امر لكل منهما جائزه و كتب لهما كتابين و احالهما على عامله بالبحرين ليستوفياها منه و بينما هما فى الطريق ارتاب المتلمس فى صحيفته فعرج على غلام يقروها له (و مضى طرفه) فاذا فى الصحيفه الامر بقتله، فالقى الصحيفه و اراد ان يلحق طرفه فلم يدركه و فر الى ملوک غسان و ذهب طرفه الى عامل البحرين يمضى لحتفه حتى قتل هناک و عمره و نحو ست و عشرين سنه. فهكذا مات طرفه فى عنفوان شبابه و لم يتح له ان يعطى للادب ماكان باستطاعته ان يعطى و كان باستطاعته ان يعطى كثيرا لان موهبته الشعريه التى تفتحت منذ عهد الطفوله كانت من اعظم المواهب التى عرفتها الجاهليه.

لطرفه بن العبد ديوان صغير فى الشعر ينطوى على غزل و لهو و فخر و هجاء و وصف و ما الى ذلک، مما نجده فى اكثر الدواوين الجاهليه. فيضم بين دفتيه حكم و خواطر تدل على نفس الشاعر الشاب الذى عبثت به الحياه فاراد ان يعبث بها، و الذى نهض فى وجه مجتمعه يتحدى مذاهبه و تقاليده فى جراه و صراحه اشهر قصائده المعلقه و عده بعض الادباء من "اصحاب الواحده" لاشتهاره بها دون غيرها. و كان الباعث على نظمها تقصيرا ابن عمه فى المعامله و اساءته اليه فى لوم و ايذاء. و فى المعلقه يظهر طرفى و هو يعانى من عقده الفقر و ظلم العشيره، و يتحدث عن نفسه بانه اسعد من الاغنياء و اكثر التذاذا بالدنيا من اصحاب الاموال و اكثر فهما للحياه من غيره. يستهلها بقوله:

لخوله اطلال ببرقه ثمهد / تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

يجيد طرفه الوصف فى شعره مقتصرا فيه على بيان الحقيقه بعيدا عن الغلو و الاغراق و كذلک كان هجاءه على شده وقعه. و الشاعر مغرق فى الجاهليه روحا و لغه و اسلوبا. اسلوب طرفه فى تعبيره هو اسلوب الجاهليين الحسى التشبيهى، يسير فى سهوله و صفاء، و ينهج نهج الهدوء الذى تثقله الفكره و يخيم عليه القلق، و تنهض به احيانا عاطفه المفاخره الجاهليه التى تمد فيه عصبا قويا فى غيره.

فاليک الآن شيئا من شعره:

و مازال تشرابى الخمور و لذتى
و بيعى و انفاقى طريفى و متلدى
الى ان تحامتنى العشيره كلها
و افردت افراد البعير المعبد
رايت بنى غبراء لا ينكروننى
و لا اهل هذاک الطراف المدد
الا ايهذا اللائمى احضر الوغى
و ان اشهد اللذات هل انت مخلدى؟
فان كنت لا تستطيع دفعى منيتى
فدعنى ابادرها بما ملكت يدى
كريم يروى نفسه فى حياته
ستعلم ان متنا غدا اينا الصدى
ارى قبر نحام بخيل بماله
كقبر غوى فى البطاله مفسد
ترى جثوتين من تراب عليهما
صفائح صم من صفيح منضد
ارى الموت يعتام الكرام و يصطفى
عقيله مال الفاحش المتشدد
ارى العيش كنزا ناقصا كل ليله
و ما تنقص الايام و الدهر ينفد
لعمرک ان الموت ما اخطا الفتى
كالطول المرخى و ثنياه باليد
فمالى ارانى و ابن عمى مالكا
متى ادن منه ينا عنى و يبعد
يلوم و ما ادرى علام يلومنى
كما لامنى فى الحى قرط بن معبد
و اياسنى من كل خير طلبته
كانا و منعناه الى رمس ملحد
على غير شى قلته غير اننى
نشدت فلم اغفل حموله معبد
و قربت بالقربى وجدک اننى
متى يک امر للنكيثه اشهد
و ان ادع للجلى اكن من حماتها
و ان ياتک الاعداء بالجهد اجهد
و ان يقذفوا بالقذع عرضک اسقهم
بكاس حياض الموت قبل التهدد
بلا حدث احدثته و كمحدث
هجائى و قذفى بالشكاه و مطردى
فلو كان مولاى امرا هو غيره
لفرج كربى او لانظرنى غدى
ولكن مولاى امروء هو خانقى
على الشكر و التسآل او مفتد
و ظلم ذوى القربى اشد مضاضه
على المرء من وقع الحسام المهند
فذرنى و خلقى، اننى لک شاكر
و لو حل بيتى نائيا عند ضرغد

و له قصيده قالها فى تشرده، بعد ان انفق ماله فى الملاهى، فافردته قبيلته افراد البعير المعبد:

قفى و دعينا اليوم، يا ابنه مالک،
و عوجى علينا من صدور جمالک،
قفى! لا يكن هذا تعله وصلنا
لبين، و لا ذا حظنا من نوالک؛
اخبرک ان الحى فرق بينهم
نوى غربه ضراره لى كذلک
و لا غرو الا جارتى و سوالها:
الا رب دار لى سوى حر دارک!
و ليس امروء افنى الشباب، مجاورا
سوى حيه، الا كآخر هالک،
الا رب يوم لو سقمت، لعانى
نساء كرام من حيى و مالک،
ظللت بذى الارطى، فويق مثقب،
ببيئه سوء، هالكا فى الهوالک؛
ترد على الريح ثوبى، قاعدا
الى صدفى كالحنيه، بارک
رايت سعودا من شعوب كثيره،
فلم ترعينى مثل سعد بن مالک
ابر و اوفى ذمه يعقدونها،
و خيرا، اذا ساوى الذرى بالموارک،
و انمى الى مجد تليد، و سوره
تكون تراثا عند حى لهالک

و قال يلوم اصحابه فى خذلانهم اياه، عندما حصل فى اسر والى البحرين:

اسلمنى قومى، و لم يغضبوا
لسوءه حلت بهم فادحه
كل خليل كنت خاللته،
لا ترک الله له واضحه!
كلهم اروغ من ثعلب؛
ما اشبه الليله بالبارحه!

حميد سلطانى

زواج عويد المبكر

كان عويد لا يخرج مع الصبيه الا قليلا و ذلک فقط عندما ينتهى من درسه و يلتقيهم فى ملعب كره القدم ليلعب معهم لانه خصص معظم وقته للدراسه ولكن عندما يذهب الى الملعب رغم قامته القصيره و النحيفه تحدث الضجه على من مع يكون عويد و يلعب مع اى فريق فكان عويد بكلا الامرين فى لعب كره القدم و فى الدراسه لا يعلو عليه احد بين اطفال القريه فعندما يرجع عويد من المدرسه لا يفوت ايه لحظه فيترک كتبه الاضافيه فى البيت و يخرج مسرعا نحو انابيب النفط التى كانت تمر بالقرب من منزلهم فهو عاش معها و هى عاشت معه حيث لا ينتظر منها شيئا سوى ان تسمح له بان يبيض وجهها البنى بطباشيره البيضاء عندما يقرا و بعدها يكتب ما تعلم من رياضيات و ما حفظ من اشعار فكانت له بمثابه سبوره لانها الوحيده التى لا تبخل عليه بصفحاتها البنيه اللون لكن من ناحيه ثانيه كان ابوه اميا و كان يملک اغنام كثيره فى يوم من الايام تفاجئنا بخبر انتشر بسرعه البرق و هو زواج عويد فلا احد منا يصدق ما سمع على زواج عويد و هو فى الصف الثالث الابتدائى و قلنا انها اكذوبه لا نصدقها و منا من يسخر و الاخر يضحک و غيره حتى اصبح الامر واضحا واخذ على محمل الجد و اصبح زواجه محور حديثنا و الكل يتسال هل رايت .....!!! هل سمعت ......؟؟؟

حتى دقت الطبول و سمع صوت التهليل و اقترب يوم الزواج و جاءت السيارات التى تزف عويد و زوجته و هو كما قلت بقامته القصيره جالس قرب العروس و هو مرتديا دشداشته البيضاء فتزوج عويد و مرت الايام و لكن لم يتزعزع من اراداته فكان يدرس بحب و علاقه و لا يترک الدرس للحظه حتى انتقل الى مرحله المتوسطه و هو يزداد قوه و لم يكن يحفظ الدرس فقط بل كان يتعلمه و يعلمنا ايضا لكننا لم نتعلم كما هو يتعلم ولكن الامر الاعجب من زواجه المبكر هو ان يترک عويد المدرسه فى الصف التاسع و صار عويد ثانيه محور الحديث فهذا امر لا يصدق فبدا ينصب اللوم عليه و منا من يقول فصله ابوه من المدرسه و الاخر يقول لا عويد قد كبر و هو متزوج و يحتاج مصاريف الى عائلته و عندما طرح احد الجالسين سوال ما تفعلون لو كان مثلكم مثل عويد؟ هذا يقول لا اهتم و استمر بالدراسه و ذلک يقول لاصبحت طيارا او طبيبا و ... حتى قال داوود لو كنا مثله لربما كانوا ابائنا مثل ابيه و لم يسمحوا لنا بالدرس لانهم و لربما كلهم فى مستوى واحد و ثقافه واحده ولكن قال قاسم هل يتكرر نفس الخطا مع ابناء عويد فى المستقبل؟؟ و ان لم يتكرر الخطاء فهل يصبحون ابنائه نفس الذكاء و الاشتياق الى الدرس؟

حتى قال سعد الذى كنا دائما لا نسمع منع الاصوت نعم عندما يحصل اختلاف و هو يكون متردد بجوابه لا ادرى من المقصر بحق عويد حتى يترک المدرسه؟ هل والده مقصرا؟ ام الثقافه التى يحملها؟ و ان كانت لماذا ثقافته تحكم عليه هكذا حتى يزوج ابنه مبكرا؟ ابنه الذى كان يزدهر و يصبح له مستقبلا مشرقا لصالح نفسه و الاخرين؟ الا يحق لعويد ان يرفض ليستمر بدراسته؟ و.. بالواقع من المقصر بحق عويد؟؟؟

زينب چنانی

هويتك يا حبيب الروح / وينه اللی يهنينی
عشكتك و العشگ چتال / و سقم فرگاك ياذينی
سهرت الیل من هجرک / من ابسهری يجازينی
انا صوفر زرع عمری / يبست كل بساتينی
و ذبلت كل ورودی اوياک / و غيرک عيب يسگينی
اتعبنی الظلم و الاجحاف / و تاليفی او دواوينی
اسامح دوم اخطائک / و انت دوم ناسينی
انا مالی ذنب وياک / ليش انت تجافينی
اخلص من دموع العين / نار البعد تچوينی
نار البعد تچوينی

كلثوم ناصری

احبک موش تحسبنی وصيفه
گضيت العمر شتوه و صيفه
ابحث عن دوا علتک وصيفه
عليمن ظالم و ذاتک رديه

علی براجعه

يگلولی تعان اشلون ما عان
و انه امنتهل چنها اچلای ما عان
اشكثر عينی بچت للناس ما عان
بچتلی ابيوم خان الدهر بيه

علی البدوی

آنه اسم العرب دمی ابغير اسمهم ما عشت
ابفی شجر زود اهل يعرب بيت دوشک و افرشت
الدنيا كلهه اتروح فدوه الزری البصفاح البشت
بعگال العزه اترد روحی

جاسم العموری ابو محمد

تهم ياگلب عل عافوک شتهم
اخوک الچان الک بل سلف شتهم
اشک بيمن و حلف بعد شتهم
احبابی و الالی صارو عليه

فضل الله زرگانی

القصور امشيده و بيها هبلكم
الچنتو بلجهل وينه هبلكم
مشيتو للسقر ناره هبلكم
ظلمكم ذبكم ابنار السريه

عبدالامير حميداوی

و حق اللی نزل منه وعدكم
اعزاز اوكل وكت اذكر وعدكم
روحی و الكلب يمكم و عدكم
شجی اوكون الشجی يذكر شجيه

محمد الحاج عباس السلامی

سالت يخی العين حتی الكلب ذاب
ركن بعد ما شوف من فرگه الاحباب

للصبح دم اتسيل عينی اعلی فكده
اذكرت نوم الليل وخدی اعلی خده

لجلک فديت العين يلتسوه روحی
تالی ابملح يهوای تلچم ابروحی

بعد اعتب يخی گلی عليمن
ذاک الچنت اعوننه عليمن
انه ابضيمی او قهر چمل عليمن
و حتی ازمول عشره اركت بيه

عيسی حداد

چيف الصحيفه اتريد تبنی المعارف
و الزوره بيهه اضباع چثره و هوارف

اشری الجريده اوياک من تمشی للسوگ
بيهه الشعر انواع و امحمله اعثوگ

طب طالع التاريخ و اقره الحضاره
يعرب مجدهه التاج و الهه الصداره

الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

مالک الغرباوی

صرخات الطبيعه

انا جذر قديم لا اغالی / اقاوم تحت اطنان التلال
فمن نعم الجليل خلقت حرا / و ما ارتد عن طبعی محال
صخور الارض عمدا قيدتنی / علی صدری تنام و لا ابالی
فكم يا صخر تكمد فوق صدری / و كم تسرق شمسی بالضلال
و حتی تمنع الامطار عنی / فميكائيل يقسم بآعتدالی
فمالک فی عطاء الله تمنع / اصار الظلم عندكم حلال
انا ياصخر ليس الحمق طبعی / و لا طبعی مواكبه الذلال
و مهما امتد تحت الارض جذری / ستظهر ثمرتی فوق المعالی
ستستمع صيحه البركان منی / ستكسر صرختی قمم الجبال
و ما اروی بكاس الذل عطشی / اجف علی الكرامه من خصال
و ما يوما حنيت الظهر ركعا / مخافه ظالم انجو بحالی
ولذی الجلال فقط حنيت ظهری / و فخر اذا الركوع لذی الجلال
كسبت العزمن اسلاف اهلی / خطوت خطاهم و هم مثالی
و سل عنی جذور الكون كلا / انا الاصل الموصل ذو الاصال

بيت موال من الشاعر المتوفی سيد فری ابن سيد سلمان آلبوشوكه

ادعوک يا خالقی يا بو العواطف يرب
و تدری ابمگص العسر بحشای دايم يرب
انته كريم و الک مشبوح جفنی يرب
يل انتظر رحمتک كل يوم اهب و اوای
و غصبن علی لو صحت من الهظم واوای
اشمعنه التعتبه ذهب و هو ابجحر واوای
و خليت جلد السبع من العسر بی يرب!

مگراض الاسه بحشای يارب
ابسبب حط بالاسود العسر يارب
اشگد اصبر كفانی الصبر يارب
ابعسری و ودر اصحابی امن اديه!

جاسم العموری

تون يا گلب عل عافوک شتوين
بيهم مادريت الظعن شتوين
حاير و انتظر ظليت شتوين
ثلث گيظات مرت حزن ليه

احمد الحاج سبهان الحزباوی (قعله كنعان)

بيت دارمی و هوسه فی حق جريده الحديث:
حيالله بيچ انگول بيچ احنه نمتاز
كلچ ثقافه و طيب يا فخر الاهواز

اظل كل يوم اعد احساب حته ابشوگ اشوفنچ
يل اسمچ فخر لعضای يخسه الگال اذمنچ
حديث انتی و رمز نخوای لازم كون أمدحنچ
محروسه ابزود الاهوازی

ادوف ويه الصبر همی و عينه
و كل احنه ابفضل ربنا و عينه
خصمنه ابهل سلف گاعد و عينه
علينه و ينتظر توگع بليه

هادی البدوی (من قعله كنعان)

صحت ابصوت عالی الله و كبر
عله اجروح البگلبی ازغار و كبر
عسانی لا عشت يهوای و كبر
عگبک يلرحت من بين اديه

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

عزيز الفيصلی

عت بيه تحت دنیای وجار
الغضی الفضه ابلب احشای وجار
ما فرقت بين الاخو و ابجار
عندی اختی و اخت جاری سويه

بنيان العموری (ابو عارف)
وحگ نوح النبی و احمد و يعگاب
احس اجفاک بضلوعی و يعگاب
ماريدن خوی اليزلف و يعگاب
اريد البی ضرا بلموزميه

طارق الدراجی (المحمره)

ما انتوب آيلگلب مالک ابدظنه شوف المصايب طبگ ها خايب اشگلنه
ارجيتهم من طحت محد سرج غيرته و البابک اتعنه
بس جوزمن طيبتک لتضل غشيم و ترف و تگلی مرهم حلو و نيرانهم جنه
شافوک من تنذبح محد الصوتک فزع و لجرحک اتدنه
شجره و ثمرها الوفه او جود يروی الظمه و ما نشف می نبعی
و مرن علی اشكثر صعبات ما تتحمل ما غيرن طبعی
گلبی و ضميری الصلف صدگنی لو ما هذن مو هذا ابد ضعی
هديت مثل السهم من بيه انتخو و الصوت من الگلب عد عينكم ربعی
او للنار من حدرت بل موت ما فكرت مثل الرصاص اثرت يستاهلون التعب تچايتی و درعی
اشگد ما عليهم خفت صادقت عينی السمر و الليل كله ادعی
و مديت جسر الوفه و اجدامهم داسته البر السلاح اعبر و مومن حديد الجسر چان الجسر ضلعی
و من مرنی جور الوكت محد و لو بلچذب مرا و مسح دمعی
باگو ابعز الظهر بستانی و اتنادسو و تقاسمو زرعی
و من بيهم اتعيرت ربعک هذوله السطو چذبت عينی اوگلت لا ذوله موربعی .. لا ذوله موربعی

قصة قصيرة

تلك الشجرة الساحرة

القاص: سالم باوی

كل شیء تغير، كانت هذه الكلمات الاولی التی قفزت الی ذهن المراه. لم تات الی هذا المكان منذ سنين عديده، يدها اليمنی مسكت كف ابنتها الايسر، و ما ان انطلقت رجلا المراه نحو الامام، حتی حثت البنت الصغيره خطاها مهروله وراء امها، كانت المراه تسرع فی الخطو، خطواتها السريعه كانت قد اخذت ايقاع اغان سريعه و غير قابله للفهم و التمعن كاغانی ميكل جكسون.

لعل رجلا البنت الصغيرتين قد لاتلامس الارض بعض الاحيان، لذلک تزل وتتعثر باقدامها ولو لم تكن الام قد احكمت قبض يدها الصغيره لكان بالامكان ان تسقط بوجهها علی الارض و لعل امها قد تتوقف عن المسير اذا ما وقع بصرها علی وجه ابنتها الشاحب اللون و عينيها الغارقتين بالدموع، او علها تكتفی بتقليل سرعه اقدامها المسرعه - لعلها - اخيرا توقفت المراه عند ما اقتربت لطابور من الاشجار المصطفه علی شاطیء نهر كارون و اخذت تحدق نحوها ...

اطلقت يد ابنتها الصغيره، و انسحبت يد الطفله نحو الارض وفقا لقانون الجاذبيه ... !ثم قامت البنت الصغيره بمسح دموعها، كان هذا اول عمل تنجزه بعد تحرر يدها من قبضه امها و كان عملها الثانی ان تجيل النظر فی محيا الام. اخذت المراه تفكر مع نفسها ... كل شیء قد تغير ثم وضعت يدها اليمنی فوق حاجبها و استشرقت الافاق الشاسعه و ظلت تطيل النظر نحوها ...

شجره سامقه تراءت لها و لفتت انتبها، انزلت يدها اليمنی، غزتها امواج من الذكريات ...فی هذا المكان ... بعد الانتهاء من الحصه الدراسيها لاخيره ... المجیء الی هنا ...ذاک الشاب المنتظر دائما حاملا بيده ورده حمراء ... النظرات ...الضحكات ....ارواء البتله الضغيره لغرض التسليه ... انتبهت الی نفسها علی اثر سماع حفيف الغصون اليابسه للاشجار التی يداعبها الريح. تذكرت المره الاخيره التی اتت الی هذا المكان، حيث قاموا بتزويجها قسرا علی ابن عمها القروی. لم تری ابن عمها هذا من قبل ابدا و لم تشاهد حتی قريه عمها علی صفحه الخارطه - او هل كان لها وجود خارجی ؟!- البنت يجب ان تزوج لابن العم طبقا لاعراف القبيله. لم يكن يجدی البكاء و العويل لدی الوالدين. ماكان اغربهما اليها فی تلک اللحظات ...

تنفست الصعداء. بعد موت زوجها كان الامل الوحيد الذی يراود نفسها هو رويه تلک البتله الصغيره. مدت يدها اليمنی ثانيه و قبضت علی كف ابنتها الايسر مره اخری. لم تلق هذه المره ايضا نظره علی وجه الطفله. انطلقت تمشی. اقتربت نحو الشجره العاليه. رمقت بطرفها راس الشجره الطويل، حيث يمزق السحاب. نظرت الی اسفل الشجره. اطلقت يد ابنتها بشكل غير ارادی. وقع بصرها علی رجل كان يسقی تلک الشجره.

امثال و حكم شعبيه

لابنات العيد و لا خيل الربيع

تلبس الناس فى الاعياد احلى ثيابها و خاصه البنات و الفتيات يلبسن اجمل الفساتين و يتجملن بالمساحيق و المستحضرات و الاصباغ المختلفه لغرض ابداء جمالهن و اضفاء طلاء من الحسن المصطنع ليظهرن امام الناس جميلات حسناوات ياخذن الباب الشباب و يسلبن افئدتهم و هذا هو داب الغيد و ديدن الريم ... قال الشاعر العربى:

ان العيون التى فى طرفها حور/ قتلننا ثم لم يحيين قتلانا ...

و لكن رغم هذا كله فجمال البعض منهن مختلف مصطنع وليس بطبيعى قيل ان جمال الخلاق خير من جمال الحلاق! فهذا المثل ينصح الرجال ان لا يخدعوا ببنات العيد اى اللواتى يتجملن فى الاعياد و لا فى خيل الربيع اى تلك الخيول التى تشبع و تعمر فى فصل الربيع و تتضعضع بنيتها و ينهار كيانها و قوتها فى غيره من الفصول ... فتلك صفات و اشكال عابره زائله ... ولكن عليكم بالجوهر و الذات الطيبه قال الرسول الكريم محمد صلى الله عليه و اله: "اياكم و خضراء الدمن" قيل و ما هى؟ قال عليه الصلاه و السلام: "المراه الحسناء فى منبت السوء"

بيت الذهب يحتاج بيت النخال!

ما اروع هذا المثل الشعبى من حيث المعنى و المضمون و الدلاله ... فامثالنا الشعبيه فى اغلب الاحيان لم تضرب اعتباطا او من فراغ لانها تنطوى على حكمه يريد ان يبينها الانسان القروى الشعبى عبر مثل تسير به الركبان و يشيع بين العربان كهذا الذى نحن بصدد شرحه .. بيت الذهب يحتاج بيت النخال و النخال هو نخاله او سحاله الطحين يتبقى منه حين النخل فى المنخل و يصنع منه الفقراء رصاع بشد الصاد و هى نوع من الصمون او الكيك المحلى، يترفع عن اكله الاغنياء و اهل الذهب ولكنهم سوف يحتاجون النخال فى يوم من الايام لانه الزمان يفعل باهله ما يشاء و لا يثق بنفسه الغنى فان الدهر خوان و دوار يدور باهل المجد و يقلب الامور ظهرا على عقب ...

و خلاصه معناه ان الانسان يجب ان لا ينخدع بالمال و الذهب و يحتقر الفقراء و المعوزين بل عليه ان يكون على حذر من صول الزمان شاكرا لانعم الله تعالى ...

الشمس ما يغطيها غربال

الغربال هو اكبر من المنخل يستخدم فى معظم الاوقات لغربله الرمل و التراب و سائر المواد الانشائيه للبناء و هو ذو منافذ و ثقوب كبيره تنفذ منه اشعه الشمس بكل قدره و وضوح و لا يستطيع مثل هذا الغربال المثقب ان يستر وجه الشمس الناصع و يمنع ضوءها من السطوع و التشعشع...

يرمى هذا المثل الشعبى الى غايه نبيله و هى ان اهل الباطل و التزوير و التزييف لا يستطيعون مهما حاولوا و مهما دبروا من خطط و موامرات اخفاء وجه الحقيقه و التعتيم عليها فانها سوف تظهر جليه واضحه فى ايامنا الراهنه تدل دلاله صريحه على مثل تلك المحاولات اليائسه و الموامرات الخبيثه التى لا ولن توهن من عزم طلاب الحقيقه و لن تضعف كيانهم و هم ماضون لاعلاء كلمه الحق ...

و الشمس ما يغطيها غربال على ايه حال ....

يا قرين المن رايح للصوايح!

القرين هو مصغر القران عمله ايران السابقه يقول المثل الشعبى ايها القران وين رايح فيجيبه الى الصوايح و الطلايب لانه اذا اقرضت احدا مبلغا من المال لمده محدده و اخذ الشخص المقترض يماطل و يسوف فى دفع القرض و تسديد الدين فتضطر انت صاحب المال ان تتوسل بمختلف السبل لاسترجاع مالك الذى اقرضته و تلقى فى هذا الطريق مصاعب مختلفه حيث تعاهد نفسك ان لا تقرض احدا قرانا و احدا بعد الذى حدث و جرى عليك!

ولكن علينا ان لا نسير فى هذا الطريق و نقطع سبيل المعروف تقول العرب "ابو السان الحلو شريك الناس باموالها" و اعطاء المحتاج قرض او دين من اهم ما يوصى به الاسلام قال تعالى فى القران الكريم "و من يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له اضعافا" و المثل هذا يحكى لسان حال الداين و المقرض يخاطب قرانه "يا قرين المن رايح للصوايح"!

لقاء صحفى مع الشاعر الشعبى الاهوازى
على مهزيار المراغى (افشار)

ما يوم لهل المجد دور الليالى دار!

اجرى اللقاء: عيسى حداد



اشاره:

اتجهنا فى هذا العدد الى مدينه الخلفيه او خلف آباد كما يطلقون عليها، سميت بالخلفيه نسبه الى حاكمها العربى المشعشعى المولى خلف زمن حكم آل المشعشع على الاهواز و المناطق التابعه له بالاضافه الى اجزاء واسعه من سائر المحافظات جنوبى ايران و العراق ... لنلتقى شاعرا من شعراء تلك المدينه العريقه التى تزخر بالوجوه اللامعه و الطاقات الشبابيه الخارقه ... هو الشاعر الشعبى الاهوازى على مهزيار المراغى الذى يقطن قريه خضير الحمود او الحسينيه الواقعه على مشارف الخلفيه، ولد عام ١٣٣٨ هجرى شمسى فى القريه نفسها، كان والده من علماء النجف الاشرف يسمى الشيخ محمد بن على المراغى، اخوته ينظمون الشعر و اخواته يطالعن الادب و التاريخ و يقمن المجالسه الحسينيه فى القريه لشريحه النساء، حصل فى دراسته الابتدائيه على سادس قديم و هو يعرف العربيه الفصحى و له الكثير من الكتب التاريخيه و الدينيه و الادبيه و اللغويه التى ورثها من والده العالم الجليل ...

يقول ان سبعه من اجداده لوالده كلهم كانوا علماء و رجال الدين و ان الخلفيه ناصعه العروبه و تحفل بالرجال الذين لمعوا فى تاريخ هذه المنطقه العربيه الاصيله ... عشق الشعر و اهتم به منذ صغر سنه و اكثر من نظم مختلف الابيات و الاغراض الشعريه و شارك فى المهرجانات و الاحتفاليات الشعريه و المتعدده التى تقام هنا و هناك حتى اصبح كثير الشعر و بارعا فى اداءه و انشاده ... قريتهم تضم حوالى خمسين بيتا و ستمائه نسمه، يقول انها كانت تعانى من شحه مياه الشرب و كذلك ضعف التيار الكهربائى ولكن حاله الماء تحسنت بمجى السيد طاهرى مسئول ماء القرى و نحن راضون عنه ... جريده الحديث تشكر الشاعر على مهزيار المراغى و اخاه الشاعر ايوب ابو مهدى المراغى الذى شاركنا اللقاء و انشد اشعاره الرائعه و سائر الاخوه الذين حضروا و ساهموا فى تكميل هذا اللقاء الشعرى الرائع، نشكرهم على حسن التحيه و الترحاب و اهتمامهم بالثقافه و الادب و تواصلهم الجاد مع المسيره الثقافيه لعرب الاهواز ...

نشكره على حسن ضيافته و وليمه طعامه العربيه و ابتسامته و بشاشته التى لا تغيب عن وجهه و لا تفارق محياه العربى ... سنتعرف عليه و على اشعاره الشعبيه اكثر من ما ذكرنا من خلال لقائنا معه فى مضيفه الذى تحيط به النخيل الشامخه ذات الجمال العربى الساحر ...

س: مرحبا شاعرنا الاستاذ على مهزيار المراغى ... فى مستهل هذا اللقاء نحب ان نلقى الضوء عل بدايتك مع المسيره الشعريه كيف كانت و ما هى الدوافع التى دفعتك نحو الشعر الشعبى؟

ج: ارحب بكم اجمل ترحيب و اشكركم على اهتمامكم بالثقافه و الادب ... عندما كنت على مقاعد الصف الثالث و الرابع الابتدائى كنت احفظ الشعر الفارسى و اتذوقه و اقراه على مسامع المعلم و التلاميذ حيث يتعجب المعلم و يشجعنى على المزيد و بما انى عشت فى بيئه عربيه لم اتمكن بل لم ارغب من الاستمرار فى الشعر الفارسى و عدلت عنه كى اهتم بالشعر الشعبى العربى فبدات مسيرتى مندفعا من تلقاء نفسى و لا اقول ان والدى شجعنى على نظم الشعر لانه توفى رحمه الله عندما كنت انا صغير السن فلم اتعلم على يديه الكثير ... كنت اطالع الشعر الفصيح و استمع الى شعرائنا الشعبيين و الى اشرطه الغناء الريفى فعشقت الشعر عشقا جنونيا بقيت على اثره اهتم و انظم و اكتب و اجالس الادباء الى يومنا هذا و بالمناسبه اخوى الاستاذ ايوب ابو مهدى ايضا درج على نفس الطريقه فهو شاعر له الكثير من الابيات الشعريه و اعتقد ان شاعريته قد تبينت من خلال الابيات الشعريه التى قدمها تحيه لكم و لقدومكم الى قريتنا و كذلك اخواتى فمن يفهمن الفصحى و يقران القران الكريم و سائر النصوص الدينيه و الادبيه ولديهن حسينيه خاصه بالنساء يدرسن فيها البنات و يعلمنهن القرآن و اللغه العربيه و الصرف و النحو و كلنا و الحمد لله مهتمون بالصلاه و الصيام و المواظبه على اركان الدين الاسلامى و مذهب اهل البيت عليهم الصلاه و السلام منذ نعومه اظفارنا و لا زلنا نعقد مجالس و محاضرات دينيه لتعظيم الشعائر الالهيه...

س: طيب ابو حسين .. ما هو اول بيت نظمته؟

ج: اول بيت نظمته بعد هروب الشاه العنصرى و انتصار الثوره الاسلاميه فى ايران بقياده الامام الخمينى فقلت فيه:

وحگ من شرد الشاه البهامه
و لا ذره عگل ظلت بهامه
ظل محزون كل دهره و بهامه
و شاف الموت بعنان الدنيه!

و كان هذا البيت ايضا:

الشاه اللى ترك ربعه و داره
اشكثر چانت حرس عنده و داره
شفت الفلك هل فره و داره
وظن تدرى رحل من ها الدنيه!

و من باب التوضيح حول الشطر الاول من البيت الاول اقول ان بهاما هى جزر تقع فى امريكا اللاتينيه هرب اليها شاه ايران مهزوما مطرودا من البلاد بفعل اراده الشعب الايرانى المسلم ...

س: فى اى انماط شعريه نظمت الشعر؟!

ج: نظمت الشعر فى الموال (ذى الاشطر السبعه، العشره و الثالث عشر و السادس عشر و السابع عشر و الاثنين و عشرين) و الابوذيه و الميمر و الهوسه و العتاب و الدارمى و القصيده الركبانيه البدويه و غيرها من القصائد و المقاطع الشعريه...

س: و ما هى اغراضک الشعريه ...؟

ج: كثيره هى الاغراض من اهمها مديح اهل البيت عليهم السلام و الرجوله و الغرام و الاجتماعيات و فى مختلف المناسبات الدينيه و الشعبيه مثل المواليد و الاعياد و حفلات الافراح و غيرها ...

س: ما هى اهم قصائدک؟

ج: اهم قصائدى هى قصيده الدهر و قصيده ثانيه فى فقد الاحبه و الثالثه فى مديح الامام على بن ابيطالب عليه السلام و كذلک فى بعثه الرسول الكريم صلى الله عليه و آله و سلم و ذكرى ميلاده المسعود و الميمون و اليكم مطلع قصيدتى الاولى تحت عنوان قصيده الدهر:

شفت چم فرعون گال الله انه
يا عروش الشام خفضله بنه
بيد ابن عمران موسى و عصته كله فنه
او فرد آيه ابعصته ثعبانها
يا سمه المابيک سيسان وعمد
و لا الک تاريخ مذكور ابعهد
اشما طرت افكارنا بيک انوجد
اوغير موسى ما تكلم شانها
روح سايل بالارض كلما لحت
و لا ضعيف الصوت يحچيلک ابد
اعلم بالمعبود حاضر بالرصد
يعلم اشما بالگلب و ابدانها
چم ارت عيناى بيواد المضوا
شگوا و خيطوا و مصدرها انتچوا
يومهم موعد و سفه او ما بگوا
و الزلم هظله ترس ديوانها ...

و هناک قصيده اطلقت عليها قصيده "الحدى" ابدعت لها صوت غنائى حزين و ابتكرته بنفسى و هى ترثى الاهل و تذكر محاسنهم و مكارمهم العربيه اقرءها لكم بصوتى و هذا هو مطلعها:

يت الضيوف الهلى تنشد على الماضين
ماتت ايواد السلف لو ظنتى امسيرين
طگهم طريد الدهر حدر الضره غافين
يا طير اشوفک نحيف چى فاگد الطيبين
ظعن الرفاگه سره و ماشين خلانى
وين اشكى هم الگلب و الدهر عادانى
يوما جفيتوا النزل تگلتوا احزانى
اهلى و عمامى مشت ثارى الدهر فانى
غبتوا يهل ثايتى و نگصتوا ابشانى
يهل الدلال الصفر و الگمگم العالى
و ابشوت المزريه و ذاک الحچى الغالى
و الصافنات الرمک و الطير الى يبالى
ناموا يكارم رغد يا ميزت الديوان
و يامكم شو جفن و امنكس الميزان
ابچى و ابچى الذى مثلى فگد خلان
مجروح من الدهر جرحى خفى و اعلان ....

س: صوتک رائع و شجى يا ابو حسين...

ج: طبعا فى السابق كان اجمل و اروع - يضحک - و كلما تضيق بى الوسعه و تصيبنى هموم و احزان صوتى يصبح جميل و استطيع ان اطوح بشكل شجى و حزين و هذا ايضا من فضل الكريم ...

س: احسنت بارک الله فيكم .. من الهوسات ماذا قلت؟

خاصه و انک تكافح القبليه باشعارک و تنصح الاخرين بان يبتعدوا عن الشمخره و التفاخر التافه و تدعوهم للعلم و الثقافه فماذا نظمت حول هذه المفاهيم؟!

ج: نعم علينا مكافحه الجهل بكل ما امكننا ولسان الشعر هو عند العرب امضى سلاح .. اليكم هذه الهوسه فى هذا الموضوع:

طالعنا الصحف شفنه بفعل ذيچ القوم
من الانگليز العرب عند الصين من الروم
شوامخ بالعلم الآن عدهه اعلوم
و كل نجمه التطلع صعدوها!

و هناک هوسات اخرى فى ذم المفاخره و الفخفخه القبليه لا اتذكرها بالضبط و لا استحضرها كلها لكثرتها و قدم نظمها ...

س: الدارمى نمط شعرى يحبه جميع ابناء الشعب لسهوله نظمه و قله كلماته و اعتقد انه يسهل نظمه على شاعر مثلكم ... فماذا عندک لقراءنا من الدارمى؟!

ج: نعم الدارمى هو قصيده كامله المعانى فى بيت واحد و هو يدل دلاله واضحه على ان الشعر و الادب الشعبى لازال حيا نابضا بالحياه لدى ابناءنا الكرام فى مختلف قطاعات الشعب الاهوازى و انا عندى الكثير الكثير من الدارمى اليكم نماذج منها نظمتها قبل عده ايام تقريبا و هى حول الاخلاق الفاضله فى المجتمع الانسانى:

يا من زرعت الطيب تترجه ثمره
لاكت ابحمله و مات گالوا تخسره

لهل الوفه وديت اقصى المحبه
ردوا جوابى حيل صوت المسبه!

خل نحچى لهل الدور من المضه وفات
نامت اسباع ارجال بالگع و الافات

لا تنخه بسم الگوم يالخنت اسمها
تشهد بطل للغير و اتزيد المها

ظل انطر الايام يالتطلب الدين
موسى ابعصه الرعيان و انهى الفراعين!

لا تامل ابدنياک وين السلاطين
بعد الخدر و اقصور ماكلهم الطين!

خل العگل وزان عند العداله
تدرى الله فوگ الراس واعى ابجماله

س: طيب يا حاج على المراغى لنترک الشعر قليلا و نسلط الضوء على سماحه الوالد الشيخ محمد بن شيخ على المراغى، ما هى صفاته الاخلاقيه و السلوكيه فى المجتمع؟!

ج: نعم سماحه الوالد رحمه الله درس فى النجف الاشرف لمده ١٨ عام و كان والده الشيخ على عالما فاضلا نال درجه الاجتهاد و تزوج ابنه احد مراجع الدين الترک الآذريين من محافظه آذربيجان الايرانيه و لقبهم "افشار" ولذلک عرفنا لهذا اليوم بهذا اللقب كان الوالد مومنا بتمام المعنى لا يخشى من السير فى الظلام يقطع الفيافى فى ظلمات الليل! مثلا عندما اصيب بمرض صعب العلاج و نذر لله تعالى انه اذا تعافى و تشافى من المرض سوف يزور الامام موسى الكاظم عليه السلام فى بغداد مشيا على الاقدام فلما شافاه الله تعالى عمل بوعده و حقق نذره و ذهب ماشيا الى العراق لزياره الكاظم و بقى شهرا كاملا هناک و كانت الناس تذهب بواسطه العربه (الكالسگه) و له مكتبه كبيره تضم نفائس الكتب التى جلبها من البلاد العربيه مثل مصر و لبنان و العراق و الخليج و غيرها و كان كريم اليد باذلا لخلق الله لا يبخل كما هو الحال عند بعض الملالى طبعا بسبب ظروفهم المعيشيه الصعبه و اتذكر ان والدتى رحمها الله كانت تصنع لنا الخبز من طحين الشعير ولكن للضيف من طحين الحنطه! و هى من ذوى البيوت كريمه النفس مثل سماحه الوالد و كانت الناس تزور الوالد و بما انه رجل دين كان يحل مشاكلهم و يقوم باصلاح شوونهم و يعقد زيجاتهم و يحضر جنائزهم و له مكانه مرموقه فى الخلفيه و ضواحيها و هناک اناس لا يريدون الخير لنا خلقوا له مشاكل اودع على اثرها السجن و اخذوا يتشمتون بنا و هذه طبيعه الانذال اكرم الله السامعين ولكن الوالد كان صابرا محتسبا بتمام المعنى الى ان توفاه الله اثر سكته قلبيه عام ١٣٥٠ تقريبا و عاش حرا كريما شريفا محمود العاقبه متوكلا على الله فى حياته

س: رحمه الله تعالى و اسكنه فسيح جناته ... ننتقل الى الموال ماذا قلت فيه؟!

ج: اليكم هذين الموالين كنموذج:

ما يوم لهل المجد دور الليالى دار
اقصور المشيده بلت ما بگت منها دار
جمعوا اكنوز الذهب و الغالى امن الدار
يا صاحب المايوم رفقت الصاحب تمل
مرت اعصور من الزمن ما ولد حوا تمل
شافت اعضانه الاسه و البيد منهه تمل
ماترد طفل من كمل و الثدى لجله دار

اشگد ابيوت لهل الشرف و در
و چم عين البچت للمحب ودر
يهل جمعت كنوز الذهب و در
انطوت بالعيط و اذرتها الوطيه! (العيط هو القبر)

و هذا الموال حول الامام صاحب العصر و الزمان عليه السلام:

يا وافد ابن النبى ذاک العرج بسمه
اسم الملوک ابظلم و هو العدل بسمه
سامح خصيمه و عطف وجهه بشر بسمه
يمته تفز ياشهم و اتعلى لهلک علم
من حيث اهم بالرسل و اهل السياده و علم
يدک درى بالمضه و بالآتى كله علم
سوم الملوک ابرخص يدک سعر بسمه!
اولدت نرجس يمهدى الغاب بسمه
دنه قوسين جده العرش بسمه
ظلم اسم الملوک و رحم بسمه
النبى ولجله الوحى قدم تحيه!

س: صح السانک ابوحسين على هذه الابيات الرائعه التى تدل على ايمان شعبنا العميق بالدين الاسلامى الحنيف و مذهب التشيع ... زين يا حجى على الاديب و ماذا نظمت حول القوميه و الهويه و العروبه؟!

ج: نظمت الكثير حول العروبه و كرامتها المنقطعه النظير لكم هذه الابيات كنموذج و ليس الحصر:

العرب قاموس يحچى و منجد لهم
وعد اسهيل حدهم و من جدلهم
بگت ذيچ الخصايل من جدلهم
السخه و اليوث و الشيمه اعربيه!

و هذا البيت:

الشجاعه للعرب چانت و غيره
و لو رسم الكرم بدل و غيره
على گال اطرد الهاجم و غيره
كسره وضاگ من ايد المنيه!

س: الآن ننتقل الى اخيكم الشاعر ايوب ابو مهدى المراغى ليقدم لنا ما جادت به قريحته الشعريه؟

ج: اهلا و سهلا بكم نظمت هذه القصيده تحيه لكم و كذلک ابيات ابوذيه و دارمى اقرء لكم مقاطع منها و هى قصيده گلايد امربعه:

نبتدى باول تحيه بضيوف فضال الكرام
من صحيفتنا الحديث و ارد احيى بالعمام
من شفت شقت بدور النه ابو سام
رحبت ديره مراغه اضيوفها
رسم تدرى من محمد (ص) للعرب
اترحب البادين اهل عزه و رتب
و نحلف بكارون و جراحى العذب
اتسيل و الغيره تحن بصفوفها ...

و اليكم هذه الدارميات فى حق الوفد و الصحيفه العربيه:

اهلا و سهلا بيک يا حفل الامجاد
ريتک على كليوم يهلال تنعاد

فخرى و اسم نخواى هاى الصحيفه
بين الصحايف هاى جدا لطيفه!

يا صاحف اترجاک انشر كلامى
خل تسمع باهواز جمعت عمامى!

س: شكرا لک يا ابو مهدى ... نعود اليک يا حاج على شاعرنا الكريم ماذا بقى عندک من الابوذيه فى مختلف الاغراض؟

ج: بقى عندى الكثير اخاف اتعبكم بسماعها ... اليكم هذه الابيات الابوذيه بدايه فى الغرام (ذهبنا لمدينه مشهد فرايت هناک فتاه حسناء سلبت منى اللب و الفواد فقلت):

شهدنا و غيرنا للريم مشهد
جناها ايران بس ابلد مشهد
بطل لوله نطونى الكوک مشهد
شهدت ابذمتى لو طلب ليه!

و هذا البيت فى ذم الناس الذين يحترمون الاغنياء لاموالهم فقط:

صدگ چذب الغنى لو گال كلمات
و گصن صخر بولاد كلمات
الخير لوضعف بالمال كالمات
و لا يحچون عنه ابكل نويه!

و هذا البيت فى فقد الاحبه:

الدهر سهم ابسهم رامه و خلنه
او و در كل رفاگانه و خلنه
الدلال و گمگم العالى و خيلنه
الركبهن و الرباع امست خليه!

و فى حق الصديق الوفى:

اخاوى اللى يصاحبنى و لا صاح
وجوى كل وكت صافى و لا صاح
انهض لو ندب بسمى و لا صاح
و اظل مچتوف له ابحتف المنيه!

و فى الختام لكم هذا البيت الغزالى:

شعر خلى و صفته شبه شبكل
نسيج و على افراگک دمع شبكل
حبيبى البزغ نوره و طلع شبكل
قطاع من الشمس و اضوه البريه!

س: هل هناک كلمه تحب قولها للقراء الاكارم؟

ج: احب ان اقدم شكرى لكم لاهتمامكم بالثقافه و الادب العربى الاهوازى و ادعوا كافه الشباب ببذل الجهود لخدمه التراث و احياءه و صياغه المجد ان شاء الله تعالى و ادعوا كذلک ابناء شعبنا المسلم بترک الخلافات القبليه و التوجه نحو المدنيه و العقلانيه و اقدم تحياتى القلبيه الى كافه الشعراء و الادباء فى مدينتى الحبيبه الخلفيه و سائر اقطارنا العزيزه و اتمنى لجريده الحديث كل التوفيق و التقدم و النجاح فى عملكم الصحافى المبارک الهادف الى خدمه المجتمع العربى المسلم.

نشكركم لاتاحه هذه الفرصه لاجراء المقابله و نشجع فيكم روح الادب و الفضل و العطاء و نستودعكم الله تعالى و السلام عليكم.





چهارشنبه
۲۸ تیر ۱۳۸۵
۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۲۷
شماره ۸۶
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

۶۷ پروژه جهت رفع مشکل حاشیه نشینی در اهواز اجرا می شود

فرماندار اهواز گفت: ۶۷ پروژه عمرانی برای رفع مشکل حاشیه نشینی در اهواز اجرا می شود.

"عبدالعزیز فدعمی" در جلسه پیگیری مصوبات بازدید یک هفته ای استاندار خوزستان از مناطق حاشیه نشین اهواز در سالن اجتماعات استانداری اظهارداشت:

این پروژه های عمرانی در نقاط مختلف اهواز از جمله میدان شهید بندر، حصیرآباد، کوی علوی، ویس، شیبان، حمیدیه، عین دو، قلعه چنعان و پروژه های ساحل کارون اجرایی می شود.

فدعمی اعتبار اختصاص داده شده از سوی استاندار خوزستان به این پروژه ها را ۳۰۰ میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: این پروژه ها بهسازی معابر، آبرسانی روستایی، احداث پاسگاه، توسعه شبکه برق و سایر مشکلات مردم این مناطق را شامل می شود.

وی گفت: با تخصیص این مبلغ، علاوه بر اعتبارات دو درهزار نفت و تملک دارایی اهواز، اعتبارات تخصیص یافته به شهرستان اهواز از ابتدای امسال تاکنون بیش از یک هزار میلیارد ریال است.

در این نشست معاون عمرانی استاندار خوزستان نیز اظهارامیدواری کرد با پیگری مصوبات و انجام تعهدات دستگاه های اجرایی شاهد دگرگونی چهره اهواز و حل مشکلات مردم این شهرستان باشیم.

استاندار خوزستان اخیرا به مدت یک هفته از مناطق حاشیه‌ای اهواز دیدن کرد.

اهواز با حدود ۴۰۰ هزار نفر حاشیه نشین دومین شهر حاشیه نشین کشور است.

پیرو بازدید استاندار صورت گرفت
اختصاص ۳۰۰ میلیارد ریال جهت حل مشکلات اهواز

جلسه پیگیری مصوبات بازدید استاندار از نقاط مختلف اهواز تشکیل شد.

به گزارش خبرنگار ما - مهندس هاشمی زاده معاون عمرانی استانداری خوزستان گفت: باپیگیری مصوبات و انجام تعهدات دستگاههای اجرایی شاهد دگرگونی چهره اهواز و حل مشکلات مردم این شهرستان باشیم.

در ادامه جلسه فدعمی فرماندار اهواز گفت: پس از بازدید پنج روزه استاندار خوزستان از نقاط مختلف شهرستان از جمله میدان شهید بندر، حصیر آباد، کوی علوی، ویس، شیبان، حمیدیه، عین دو قلعه چنعان و پروژه های ساحل کارون مقرر گردید ۶۷ پروژه جهت حل معضلات این مناطق توسط دستگاههای مرتبط به اجرا درآید.

فرماندار اهواز اعتبار اختصاص داده شده از سوی استاندار خوزستان به این پروژه ها را ۳۰۰ میلیارد ریال جهت پروژه های بهسازی معابر، آبرسانی روستایی، احداث پاسگاه، توسعه شبکه برق و سایر موارد جهت حل مشکلات مردم شهرستان اهواز عنوان نمود.

۵۰ هزار تن خرمای مازاد توسط بخش خصوصی خریداری می شود

مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان گفت: امسال ۵۰هزارتن خرمای مازاد مصرف کشاورزان خوزستانی ازسوی بخش خصوصی به مبلغ ۱۴۰ میلیارد ریال خریداری می شود.

"امرالله ممبینی" یکشنبه در گفت و گو باایرنا با بیان اینکه این شیوه برای اولین بار در کشور اجرا می شود گفت: سرمایه خرید محصول توسط بخش خصوصی، ۲۰ درصد سرمایه در گردش بنگاههای زودبازده اقتصادی و با همکاری بانکهای استان تامین خواهد شد.

وی بااشاره به اینکه درسالهای گذشته مشکلات عدیده‌ای در سیستم خرید محصول پیش می آمد، افزود: پایین آمدن قیمت محصول جهانی خرما و بی توجهی به نحوه تولید محصول از مهمترین مشکلات نخلداران استان بشمار می آمد.

ممبینی اظهارداشت: پیگیریهایی ازسوی معاونت باغبانی جهاد کشاورزی استان صورت گرفت که همکاری استاندار و رییس این سازمان دراین زمینه تاثیرگذار بوده است.

فرمانده منطقه بسیج خوزستان:
جنایات صهیونیستها، نشانه وحشت استکبار از تحولات انقلاب اسلامی است

فرمانده منطقه مقاومت بسیج خوزستان گفت: همه جنایت هایی که به دست صهیونیستها در فلسطین و لبنان صورت می گیرد نتیجه ترس و وحشت استکبار از تحولاتی است که ایران اسلامی در جهان ایجاد کرده است.

سرتیپ " مهدی سعادتی" یکشنبه درصبحگاه مشترک گردان های الزهرای بسیج در ستاد منطقه خوزستان در اهواز اظهارداشت: تاثیر انقلاب اسلامی برقلوب یک میلیارد مسلمان در جهان و احتمال قیام آنان علیه ظلم و بیداد، موضوعی است که خواب راحت را از جهان استکبار گرفته است.

وی از پافشاری صهیونیست ها برای آزادی دواسیر اسراییلی در مقایسه با هزاران اسیری که تاکنون در بند اسارت رژیم صهیونیستی گرفتار آمده اند و حرفی از آنها به میان نمی آید اظهارتاسف نمود.

فرمانده منطقه مقاومت بسیج خوزستان همچنین با تبریک سالروز میلاد حضرت فاطمه(س) و سالروز تولد بنیانگذارجمهوری اسلامی ایران، حضرت فاطمه زهرا(س) را منشاء خیر و برکت برای زنان مسلمان دانست.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در جلسه علنی:
سرانه فضای سبز اهواز دو برابر شده است

صفحه۲

اختصاص ۳۶ هکتار زمین جهت بهره برداری صاحبان کارگاههای صنعتی در حمیدیه

صفحه۲

حدیث

نامه رسیده

فرمانداراهواز خواستار توجه ویژه به توسعه مشارکت زنان درجامعه شد

فرمانداراهواز خواستار توجه ویژه به توسعه مشارکت فرهنگی اجتماعی زنان در جامعه شد.

"عبدالعزیز فدعمی" سه شنبه درآیین تجلیل ازاعضای کمیسیون بانوان شهرستان اهواز بااشاره به نقش زنان در عرصه های مختلف اجتماعی گفت: سهم زنان از فرصت های شغلی باید اعاده گردد.

وی افزود: وقتی زنان ایرانی توانایی آن را دارند تا کرسی بیشتری را به لحاظ علمی از آن خود کنند، به طورقطع استحقاق تصدی مشاغل درسطوح مدیریتی را نیز دارا هستند.

فدعمی، عزت و سربلندی کشور را مرهون تلاش زنان دانست و بااشاره به آمار جمعیتی آنان، اظهارداشت: طی مسیر تعالی جامعه بدون مشارکت بانوان امکان پذیر نیست.

اختصاص ۳۶ هکتار زمین جهت بهره برداری صاحبان کارگاههای صنعتی در حمیدیه

عامل اصلی بسیاری از مشکلات اجتماعی بیکاری است و عزم جدی مسئولین در جهت رفع این مشکل و ایجاد اشتغال پایدار در شهرستان اهواز است.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این مطلب در جلسه بررسی مسئله اشتغال حمیدیه گفت به همین منظور ۳۶ هکتار زمین با کاربری صنعتی در ورودی شهر حمیدیه اختصاص یافته که پس از تفکیک از طریق مالکین در اختیار صاحبان صنایع و کارگاههای صنعتی قرار می گیرد.

فرماندار اهواز از شناسایی ۹۴۶ طرح کارگاه اقتصادی زود بازده در شهر حمیدیه خبر داد و افزود از این تعداد ۲۵۲ طرح با اعتباری بالغ بر ۲/۵ میلیارد ریال در بخش کشاورزی بوده و منجر به ۶۲۹ مورد فرصت شغلی جدید یا توسعه شغلی خواهد شد.

مهندس فدعمی گفت علیرغم پتانسیل های بالقوه منطقه و تنوع محصولات کشاورزی و دامی متاسفانه صنایع تبدیلی محصولات کشاورزی در شهرستان اهواز رونق چندانی نیافته و در صورت سرمایه گذاری در این بخش زمینه های ایجاد اشتغال و رونق تجاری ایجاد خواهد شد.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در جلسه علنی:

سرانه فضای سبز اهواز دو برابر شده است

رئیس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز از افزایش سرانه فضای سبز اهواز به ۱۲ متر مربع خبر داد و گفت: انتظار می رود این رقم با همکاری شرکت فولاد خوزستان تا انتهای سال جاری از مرز ۱۵ متر مربع بگذرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز، در دویست و بیست و پنجمین جلسه علنی آن شورا، قمندار غزی با اعلام این مطلب افزود: خوشبختانه شورای شهر اهواز موفق شد در طول چهار سال گذشته سرانه فضای سبز اهواز را دو برابر افزایش دهد که امیدواریم شهروندان بتوانند از این وضعیت بهره لازم را ببرند.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر اهواز نیز گسترش فضای سبز شهر اهواز را یکی از نیازهای ضروری این کلان شهر برشمرد و گفت: شهرداری می تواند زمان صدور مجوز پروانه ساخت یا پایان کار، شهروندان را تشویق به ایجاد فضای سبز دم درب منازل کند زیرا این کار قطعا نتایج مثمر ثمرتری به دنبال خواهد داشت.

منیژه جاسم نژاد همچنین خواستار کسر عوارض شهروندان که مقابل منازل خود اقدام به احداث فضای سبز می نمایند، شد.

وی احداث جاده ساحلی غرب کارون از مسیر پل سوم تا پل هفتم را در کاهش ترافیک شهر اهواز مثمرثمر دانست و خواستار اجرای سریع این پروژه شد.

در ادامه جلسه دکتر نجمه حمید، دیگر عضو شورای اسلامی شهر اهواز از بالا بودن شهریه دانشجویان دانشگاه آزاد در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد انتقاد کرد و خواستار رسیدگی به وضعیت دانشجویان این دانشگاه در مورد واحدهای عملی شد.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز در پاسخ به سوالی، با اشاره به عملیات اجرایی قطار شهری اهواز گفت: تصمیم گیری در خصوص حفاری قطار شهری جز صلاحیت شورای عالی ترافیک است که مسیر تعیین شده برای اجرای این پروژه از جاده ساحلی کارون عبور خواهد کرد.

غزی همچنین در پاسخ به انتقاد یکی دیگر از اعضای شورا نسبت به تورم در بخش مسکن، افزایش در این بخش را ناشی از عواملی خارج از اراده شورا و شهرداری عنوان کرد و اظهار داشت: از دلایل تورم در بخش مسکن وام هایی است که قرار است دولت به بخش مسکن اختصاص دهد و انتقال برخی شرکتها از مرکز به سایر شهرهای کشور باعث تورم شده است.

غزی تصریح کرد: نکته مثبت تورم در بخش مسکن این است که در صورتیکه بخش مسکن فعال شود علاوه بر ایجاد اشتغال، آمار بیکاری نیز کاهش یافته و سرمایه گذاری در این بخش افزایش می یابد.

شهردار اهواز در بخش بهسازی و ساماندهی و رودیهای شهر اهواز گفت: برای ساماندهی ورودی اهواز - اندیمشک ۲۰ میلیارد ریال، ورودی اهواز - آبادان ۷۲ میلیارد تومان و همچنین برای ورودی اهواز - ماهشهر اعتباری بالغ بر ۷۷ میلیارد تومان از محل اعتبارات شهرداری اهواز و استانداری خوزستان هزینه گردیده است.

مهدوی هزینه مورد نیاز جهت بهسازی ورودی زرگان را ۲۵ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: شهرداری اهواز با همکاری شرکت ملی حفاری و شرکت شهرک های صنعتی این پروژه را اجرا می کند.

شهردار اهواز اصلاح هندسی معابر میدان خلیج فارس، احداث پل روگذر در مسیر چهار شیر، احداث پارک و زمین بازی فوتبال در منطقه سیاحی و باز سازی و توسعه فضای سبز پارک کوهساران در منطقه منبع آب و ... را بخشی از فعالیتهای انجام شده در حال انجام شهرداری اهواز برشمرد و گفت: طی بازدیدی که به همراه استانداری از منطقه زرگان به عمل آمده مقرر گردیده مبلغ ۴ میلیارد ریال از محل اعتبارات استانداری خوزستان جهت بهسازی منطقه در اختیار شهرداری اهواز قرار گیرد.

اولین همایش بررسی مشکلات بنگاهای اقتصادی زود بازده

این همایش با حضور فرماندار، بخشدار، مدیریت جهاد کشاورزی، مسئول فنی بانک کشاورزی استان، مدیر طرح و برنامه سازمان جهاد کشاورزی خوزستان، مسئولین شعب بانکها، مسئولین ادارات، کشاورزان و متقاضیان تسهیلات کارگاههای اشتغالزایی زود بازده، کشاورزان و اهالی شهرستان شادگان در روز سه شنبه مورخ ۸۵/۴/۲۷ در محل سالن اجتماعات شهید مدرس برگزار شد.

در ابتدای همایش آقای مهندس خواجه مدیر جهاد کشاورزی شادگان هدف از این همایش را مطرح نمودن مشکلات متقاضیان تسهیلات کارگاههای اشتغالزایی زود بازده است. و با توجه به اینکه طرح این کارگاهها در مدت یکسال به مرحله فعالیت اجرایی برسد مادر این همایش سعی خواهیم کرد با یافتن راه حلهایی طول مدت از یکسال فراتر نرود و امیدواریم این اعتبارات جذب و به مرحله اجرا برسند. با توجه به پیگیریهای جدی و خوب نماینده مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی که عضو کمیسیون کشاورزی مجلس می باشند اعتبارات خوبیدر زمینه احیاء و توسعه نخیلات، اموردام، لایروبی و بطور کلی کشاورزی به شهرستان تخصیص یافته است.

در ادامه آقای ابوالقاسم فدعمی فرماندار محترم شهرستان شادگان در سخنانی ضمن تبریک میلاد پر برکت حضرت زهرا(س)وگرامیداشت هفته زن و عرض خیر مقدم حضور شرکت کنندگان در همایش در سخنانی بیان کرد حدون ۲۵۰۰ طرح اشتغالزایی زود بازده تصویب شده و تنها مشکلی که فعلا بر سر راه راه متقاضیان وجود دارد پرداخت تسهیلات از طرف بانکهای عامل که مسئولین اجرایی به آنها معرفی کرده اند میباشد، با توجه به اینکه دولت آقای احمدی نژاد ریاست محترم جمهوری تصمیم بر رفع مشکل بیکاری در جامعه و ایجاد زمینه اشتغال برای جامعه و خصوصا جوانان گرفته است. و با توجه به تاکید استاندار محترم بر پرداخت تسهیلات به متقاضیان کارگاههای اقتصادی زود بازده بانکها موظف هستند در صورت عدم وجود مشکل ضمانت و یا موارد دیگر از طرف متقاضیان تسهیلات را کمترین مدت زمان ممکن پرداخت نمایند. و در صورت عدم پرداخت و یا به تاخیر انداختن پرداخت بدون دلیل موجهی، هیچ عذری از مسئولین بانکها پذیرفته نخواهد بود. همچنین آقای فدعمی گفت: تحت هیچ شرایطی جهت اشتغال عقب نشینی نخواهیم کرد و موارد و مشکلات را بطور جدی پیگیری می نمائیم.

خبر

برگزاری مجلس ترحیم رییس کل دادگستری استان خوزستان

مجلس ترحیم رییس کل داد گستری استان خوزستان سه شنبه با حضور جمعی از مسولان قضایی، انتظامی و اجرایی خوزستان و اقشار مختلف مردم در مسجد ارشاد اهواز برگزار شد.

معاون اداری و مالی قوه قضاییه در این آیین با تسلیت درگذشت رییس کل دادگستری استان خوزستان به مسوولان و مردم، از "سید خلیل اکبر السادات" به عنوان مدیری پیگیر و توانمند در حل مشکلات مردم یاد کرد و گفت:وی تا آخرین لحظات عمر پربارش به فکر امنیت مردم، مستضعفان، مظلومان و برقراری عدالت در جامعه بود.

حجت الاسلام "عباسعلی علیزاده" افزود: مرحوم اکبر السادات برای نظام جمهوری اسلامی مدیری موفق و سرمایه بزرگی بود.

وی گفت: وی در اجرای عدالت ، بسط و گسترش آن، فردی کوشا بود و معتقد بود محیط را باید برای قانون شکنان ناامن و برای مردم امن کرد.

معاون دادستان اهواز نیز در این آیین از مرحوم اکبر السادات به عنوان فردی دلسوز و مومن یاد کرد.

"سیدخلیل اکبر السادات" در سال برگزار۱۳۴ در شهرستان شیروان از توابع استان خراسان دیده به جهان گشود.

وی در رشته جزا و جرم شناسی موفق به دریافت مدرک کارشناسی ارشد شد و در دو سال اخیر مسوولیت ریاست دادگستری استان خوزستان را برعهده داشت.

وی در مدت دو سال حضورش دراستان خوزستان با تشکیل کمیته های پنج گانه مبارزه با سرقت، مواد مخدر، ارازل و اوباش، مفاسد اجتماعی و کمیته حفظ حقوق شهروندی و تشکیل ستاد بحران در استان خوزستان جهت رویارویی با موارد اضطراری، تلاش در جهت حل اختلاف بین عشایر، طرح رفع اطاله دادرسی در دادسراها و دادگاه ها گام های مثبتی برداشت.

"سید خلیل اکبرالسادات" پس از تحمل سه سال رنج بیماری در پنجشنبه۲۲ تیر ۸۵در بیمارستان شریعتی تهران جان به جان آفرین تسلیم کرد و در جوار مرقد مطهر امام رضا (ع) در مشهد بخاک سپرده شد.

شعر

زینب چنانی

امید

در تاریکی شب به آسمان خیره می شوم
و در آن تاریکی تصویری خواهم ساخت
که با نگاه کردنش به وجودم حیاتی تازه بخشد
تصویر تو را خواهم کشید
میان دو ستاره که از هم دورند
ولی به امید باهم بودن می درخشند...

فروغ فرخزاد

موج

تو در چشم من همچو موجی
خروشنده و سرکش و ناشکیبا
که هر لحظه می کشاند بسوئی
نسیم هزار آرزوی فریبا

توموجی

تو موجی و دریای حسرت مکانت
پریشان رنگین افق های فردا
نگاه مه آلوده دیدگانت

تو دائم بخود در ستیزی
تو هرگز نداری سکونی
تو دائم ز خود می گریزی
تو آن ابر آشفته نیلگونی

چه می شد خدایا...
چه می شد اگر ساحلی دور بودم؟
شبی با دو بازوی بگشوده خود
ترا می ربودم ... ترا می ربودم

ارمغان بهداروند

دو بعلاوه هیچ

به فرض باران و مکالمه ای بی پرانتز چپ
شب را در من قدم می زند.

قدم به قدم این مخاطب ممنوع
که قرن چندم شعر بر گونه دارد
راه رفته راماغ می کشد
و در ضلع وسوسه نگاه مبعوث می شود.
... دو بعلاوه هیچ
زیباتر جمله بی فعلی در مصیبت من.

موازی و ناموازی
آموخته ام آدمی ادامه گلی ست
که در فلسفه بی توقع مرگ
چهره در ابدیت دارد.
صبورم /آنقدر که سنگ
و این گریه از سر دلتنگی است
که "دوست جان کلام من است در همه حال"

به فرض هم که ...
کجای در بنویسم:
من آمدم تو نبودی!؟.

سهراب سپهری

با مرغ پنهان

حرف ها دارم
با تو ای مرغی که می خوانی نهان از چشم
و زمان را با صدایت می گشایی!

چه ترا دردی است
کز نهان خلوت خود می زنی آوا
و نشاط زندگی را از کف من می ربایی؟

در کجا هستی نهان ای مرغ!
زیر تور سبزه های تر
یا درون شاخه های شوق؟
می پری از روی چشم سبز یک مرداب
یا که می شویی کنار چشمه ادراک بال و پر؟
هر کجا هستی، بگو با من.
روی جاده نقش پایی نیست از دشمن.
آفتابی شو!
رعد دیگر پا نمی کوبد به بام ابر.
مار برق از لانه اش بیرون نمی آید.
و نمی غلتد دگر زنجیر طوفان بر تن صحرا.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
تلفاکس:۲۲۳۹۷۸۷،۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

مادر؛ نور الهی در زمین

مرجان مقدم



مادر چه اسم عجیبی است اما آشنا آشنا با تمام وجود وجودی که از وجود همان مادر بوجود آمده است. اسمی سرشار از تمام خوبی ها و زیبایی های دنیا میم آن سرشار از مهر و محبت است و الف آن انس و الفت های آغوشش را با ضربان خوش آهنگ قلب پاک و پرمهرش یادآور می شود، حرف دال در این میان نشانه ای است از در دانه بودنش در زندگی هر کسی و حرف ر که پایان بخش این همه بزرگی و خوبی است از رنگین کمان آسمانی و الهی آمده است و سراسر اسم و جسم مادر را نورانی، باطراوت و زیبایی می کند.

مهر و محبت با انس و الفت در دانه ی رنگین کمان الهی در زمین یعنی وجود یک مادر در خانواده، در کنار رشد هر لحظه ی فرزندش.

بهشت را با آن همه عظمت و بزرگی می توان با بوسیدن پشت پا یا میانه ی دو ابروی مادر براحتی از آن خود کرد، چرا که همان بهشت عظیم زیر پای مادر است و این یعنی یکی از صادر کنندگان مجوز بهشت برای فرزندان، مادر است.

هر زنی می تواند مادر باشد. البته به معنای جسمانی و زایش اما کسی که بتواند مادر را به معنای واقعی کلمه ی آسمانی اش داشته باشد تفاوت دارد.

نه ماه موجودی را در بطن خود پرورش می دهد و با خون خود به او جان می دهد و می پروراند و جا دردی جان کاه او را به دنیایی پر از زیبایی و زشتی، با هزاران خوبی و بدی می آورد و جا شیره ی جانش او را بیشتر از همیشه با خود عجین می کند. با ذره ذره رشد کودک جسم و روحش را نثار می کند با سپیدی موهای سیاهش، رشد قد و در آمدن دندانهای تکه ای از جسمش را به نظاره می نشیند، با چروکیده شدن پوست زیبا و شفاف صورتش و انتظارهای چند ساعته که برای او سالها طول می کشد رشد عقلانی و فکری نیمه ی دیگرش را به چشم می بیند، و با شب زنده داری ها و گرد افتادن چشمهای پر امید و دستهای لرزان و همیشه خسته اش و با کمری خمیده و با جوانی از دست رفته و گذشته ای، جوانی روح و جسم و سرانجام فرزندش را می بیند.

در روزهایی که مثل روزهای فرزندش در حال حاضر است، او زندگیش را وقف فرزندش می کند اما غافل از اینکه فرزندش در همان سن و سال و جوانی ترجیح می دهد روزهایش را با دوستان و همسالانش سپری کند و این بیشتر از همیشه مادر را می شکند و پیر می کند.

در این میان هستند فرزندانی که در شبهای نزدیک به ولادت حضرت فاطمه آرام و بی صدا گریه می کنند و اشک هایشان را که پهنای صورتشان می بارد تمام می کنند، چرا که هدیه ای برای روز بزرگ ما در ندارند و خودشان را به خاطر این بی مسئولیتی و دور اندیشی ای که نکرده اند سرزنش می کنند، چرا که مادر آنقدر بزرگ است که تنها پرورش دهنده ی پیامبران از نظر خداوند است این غفلت اشکهایی بیش از آنچه ریخته شده است را طلب می کند.

مادر آنقدر بزرگ است که خداوند و به او اجازه می دهد تا براحتی فرزنداش را به بهشت ببرد و آنقدر آسمانی است که هر گونه کاری که در حقش انجام شود با دعایی خیر جواب می دهد و این کار باعث می شود تا کار نامه ی اعمال ما هر روز سپیدتر و زیباتر از روز قبل باشد.

مادر براستی که چه موجود پاک و زیبایی است و چه بزرگ است که از هر آسایش و راحتی و حتی زیبایی خداوندی خود می گذرد تا فرزندش را به عاقبتی خوش رهنمون سازد.

کمترین ها را برای خود می خواهد و در صدد بدست آوردن بیشترینها برای فرزندش هر مشغت و سختی ای را متحمل می شود.

روز مادر بهترین و بزرگترین روزی است که فرزندان می توانند به قولی ذره ای از آن اقیانوس بی انتهای محبت را برای مادر جبران کند، اما همان جبران ساده هم باعث می شود تا مادر به خاطر اینکه فرزندش به او فکر کرده است و چیزی به عنوان وظیفه برای او تهیه کرده است دعا می کند و این یعنی سود دوباره ی من و تو، و این یعنی من و تو تا ابد شرمنده ی آن چشمهای همیشه خیس و آن دستهای پر مهر و پر برکت هستیم و من امروز هیچ ندارم جز اشکهایی که از روی شرمندگی از چشمانی که فروغ چشمهای تو را گرفت سرازیر می شود.

احتیاج به سرافرازی

نوشته: جان بی کایزل
ترجمه: محمد حجازی

چنان که می دانیم، در وجود ما چندین احتیاج حکومت می کنند و هر یک، امر و تقاضائی دارند، گاه از آنها یکی شدیدتر است و دیگری خفیف تر، لکن همه بر مسند خود مستقرند و هیچ کدام دست از فرمانروائی بر نمی دارند.

خواهش سرفرازی

یکی از احتیاجات طبیعی ما خواهش سرفرازی است. هر کس برای خود، مزیت و اهمیت و قدرتی می خواهد و در اثر این خواستن که بعضی به مقامات بلند می رسند و بعضی به پستی ها می افتند و بسیاری در این میانه معلق می مانند.

هر انسانی آرزو دارد که در کاری موفق و در میان اقران، برجسته و توانا باشد زیرا شور و لطف زندگی در موفقیت و کسب قدرت است و تکاپوی ما همه برای بیشتر وصول به این آرزوست.

طفلی که می کوشد تا در مدرسه طرف توجه باشد یا سعی می کند که در خانه دوستش بدارند یا جوانی که زحمت پهلوان شدن را بر خود همواره می سازد یا کسی که رنج دانشمندی یا جمع مالی و یا کسب شهرت و مقام را متحمل می شود، تمنای قدرت دارد، چرا که هر موفقیتی موجب قدرت و برتری و سرفرازی است.

قدرت را چگونه باید به کار برد

تمنای قدرت باید با این سه شرط آمیخته باشد و الا نه تنها موجب شادکامی نخواهد بود، بلکه زیان آور و مورث ناکامی خواهد شد:

اول باید به مقصد خدمت به دیگران باشد و نه برای خود خواهی، دوم باید پسندیده و معقول باشد و نه بول هوسانه و مردود؛ سوم باید در رشته قابلیت و استعداد شخص باشد.

مثلا نویسنده اگر نتیجه زحمت خود را صرف خوشبختی و شادکامی دیگران نکند و برای جلب توجه بیشتری، خوانندگان را به ناامیدی و بدبینی و گمراهی رهنمون بشود وظیفه خود را انجام نداده و به جای آبادی، ویرانی کرده و نه تنها به مقام شامخ هنرمندی نخواهد رسید بلکه روزی نیز دچار ملامت وجدان واقع خواهد شد.

یا این جوانهای بی باک که به دزدی و جنایت دست می زنند افراد پر دل و توانائی هستند که قدرت خود را به مصرف خودخواهی می رسانند و ناچار به عواقب شوم آن گرفتار می شوند و حال آن که اگر دل و جرات و توانائی خویش را در راه راست و خدمت به جامعه به کار ببرند، پیوسته شادکام خواهند زیست و چه بسا که در ردیف مردم نیکنام و مشهور در خواهند آمد.

هر بدی که از صاحب قدرتی سر می زند، دلیلی بر ضعف روحی او و حس حقارتی است که در دل دارد. با بدی کردن، آن ضعف را می پوشاند و انتقام حقیر بودن را از دیگران می کشد. کسی که خود را از هیچ کس کمتر نمی داند و به کسی حسادت نمی ورزد و هم آن که قوت روح و عقل سلیم دارد، قدرت خود را هرگز به خود خواهی و شرارت و آزار دیگران صرف نمی کند.

و اما شرط سوم در راه موفقیت و تحصیل قدرت این است که استعداد و قابلیت خود را بشناسیم چرا که بدون استعداد و ذوق طبیعی، در هیچ حرفه و کاری امید توفیق نمی رود و چه بسا رنج و ناکامی و بیماری که از شغل و پیشه ناهموار، سرچشمه می گیرد.

ذوق و قریحه اگر از بچگی معلوم باشد و اگر هر کس به دنبال ذوق خود برود، نشاط و شادکامی در جهان، صد چندان خواهد شد زیرا موفقیت در حرفه و کار، به خودی خود و بدون اینکه اجری بر آن مزید کنند، موجب رضایت خاطر و خوشنودی می شود.

شعر

مجید زمانی اصل

به احترام: حیاتقلی فرخ منش

شاعر
و چون بخسبند سایه ها
می سپاری به سوز
استخوان و
به گردش
پروانه ها
بر شانه ورخان غزل ها
و می پرانی آنگاه
به مشتی
خواب کبوتر
به مشتی
جنون زیبا
به شدن
می ماند از تو
پرنیا واژه گان
که می کشند به چهره، آینده گان
و سایه ها چون نجنبند به سوت با دو جهان بی رویا
می مانی تو سپرده به دود، پلک ها
به سوزها
استخوان

ارمغان بهداروند

حساب حساب است

از من قبول کن
از من که بالای این قول و قرار
روز خوش به چشم ندیده ام
قبول کن که از قصه ما
بی حساب چند پرنده مرده
و چند زخم بی علاج
کسی هست که راست راست راه برود
و به شقیقه صبح شلیک کند.
چه خیال کرده ای
این درخت سوخته
چه پرنده هایی را که پرواز نیاموخته!

بنویس به وقت ما در مرگ.خویش شریک بوده ایم
یعنی از بهار در راه نوشته ایم و
چشمهایمان را لااقل پای گلی تشنه
نتکانده ایم.

بنویس از این شهر شلوغ
که گاه فریدون آواره
گاه ...

بنویس یک نفس سیر از تماشای هم
به وقت شادی و غم.

فریدون مشیری

بگو کجاست؟

ای مرغ آفتاب!
زندانی دیار شب جاودانیم
یک روز، از دریچه زندان من بتاب

می خواستم به دامن این دشت، چون درخت
بی وحشت از تبر
در دامن نسیم سحر غنچه واکنم
با دست های بر شده تا آسمان پاک
خورشید و خاک و آب و هوا را دعا کنم
گنجشک ها ره شانه ی من نغمه سر دهند
سرسبز و استوار، گل افشان و سربلند
این دشت خشک غمزده را با صفا کنم

ای مرغ آفتاب!
از صد هزار غنچه یکی نیز وا نشد
دست نسیم با تن من آشنا نشد
گنجشک ها دگر نگذاشتند از این دیار
وان برگ های رنگین، پژمرده در غبار
وین دشت خشک غمگین، افسرده بی بهار

ای مرغ آفتاب!
با خود مرا ببر به دیاری که همچو باد،
آزاد و شاد پای به هرجا توان نهاد،
گنجشک پر شکسته ی باغ محبتم
تا کی در این بیابان سر زیر پر نهم؟
با خود مرا ببر به چمنزارهای دور
شاید به یک درخت رسم نغمه سر دهم.
من بی قرار و تشنه ی پروازم
تا خود کجا رسم به هر آوازم...

اما بگو کجاست؟
آن جا که - زیر بال تو - در عالم وجود
یک دم به کام دل
اشکی توان فشاند
شعری توان سرود؟

با عرض پوزش :

در شماره پیشین مطلبی در رابطه با استخر قدس در صفحه ۳ طبع گردید که اشتباها به جای اداره بهداشت، اداره ارشاد درج شده بود . بدینوسیله از خوانندگان و اداره کل محترم پوزش و عذرخواهی می نمائیم.

پایان سال اول دبیرستان و انتخاب رشته

تهیه: امیره عباسیان پور



مهمترین عامل موفقیت در هر اقدام هدف شناسی است و مهمترین عامل شکست، عدم شناخت هدف است و برای شناخت هدف ابتدا بایستی خوشناسی انجام پذیرد و با شناخت خصوصیات خود، هدفها مشخص گردد.

نوجوانان در هر مرحله از تحصیل شرایط خاصی دارند و لازم است از افراد با تجربه و مطلع همفکری و مشورت بخواهند.

در مراحل اولیه تحصیل، تصمیم گیرنده اصلی پدر و مادر هستند و معمولا آنها با بررسیهای لازم مدرسه ای را که با شرایط آنان هماهنگی بیشتری داشته باشد انتخاب می کنند و سعی بر این است که مدرسه ای نزدیک با کادری با تجربه و معلمان فعال و موفق را برای فرزند خود انتخاب کنند حتی اگر متحمل هزینه ای اضافی هم بشوند ولی در سال اول دبیرستان شرایط کاملا متفاوت است و فاکتورهای دیگری نیز در این انتخاب دخالت موثر دارند.

قبل از هر چیز فرم هدایت تحصیلی است که توسط مشاور مدرسه و با توجه به نمرات دوره راهنمائی و سال اول دبیرستان و همچنین تستهای هوش و رغبت شغلی که علائق شغلی نوجوان را در آینده پیش بینی می کند و نظر خواهی از دانش آموز و اولیاء نامبرده تهیه می شود و نقش کلید اولیه ورود به سال دوم و انتخاب رشته مناسب را دارد.

فاکتور بعدی خود دانش آموز است که با توجه به دید خانواده و جامعه نسبت به یک رشته خاص و ارزشهایی که به حق یا ناحق در مورد رشته ای قائل شده و دانش آموز را تحت فشار قرار می دهد و انتخاب نوجوان برخلاف علاقه و توانائی اش و به صرف ارزشهای مقطعی جامعه و تحت تاثیر آن خواهد بود که متاسفانه بعد از چند سال که نوجوان عاقلانه تر فکر کرده و به مرحله ای از رشد فکری و تصمیم گیری رسید متوجه این خطا شده و حتی اگر تغییر رشته دهد چند سال از عمرش تلف می شود و با طی مراحلی و مشکلات خاص این تغییرات بایستی مجددا کار را از اول شروع نماید.

در رابطه با این مشکل، مقصر اصلی دانش آموز و خانواده هستند زیرا طی برنامه ریزی منظمی توسط هسته مشاوره آموزش و پرورش، کلیه مشاوران به مدارس راهنمایی رفته و اطلاعات لازم و کافی را در ارتباط با رشته ها در اختیار دانش آموزان گذاشته وُ دروسی را که نمرات آنها در هدایت تحصیلی سال اول دبیرستان نقش دارند به آنان تذکر می دهند.

در سال اول دبیرستان طی جلسات متعددی از خانواده ها دعوت به عمل آمده و مشاور فاکتورهای مختلف را که در انتخاب رشته موثرند توضیح داده و به عنوان فردی متخصص مسائل روحی و روانی را برای والدین تشریح نموده تا فرزندشان را به اجبار به رشته ای نفرستند که دانش آموز نه توانایی دارد و نه علاقه و به عکس اگر دانش آموز به خاطر چشم هم چشمی یا دوستی می خواهد وارد رشته ای شود که خانواده می دانند توانایی آن را ندارد و از طرفی صحبتها و نصایح خانواده تکراری شده از مشاور که هم تخصص دارد و هم تجربه و به اقتضای شغل خود زبان دانش آموز و حساسیتهای خاص سن و موقعیت او را می شناسد کمک بخواهند. مشاور دانش آموز را با افکار جدید و اطلاعات جدیدتر و غیر تکراری روبه رو می کند و می تواند به انتخاب رشته موفق تری بیانجامد.

با این کار دانش آموز می تواند مسیر تحصیل و زندگی خود را به نحو صحیح انتخاب و از هدر رفتن این سرمایه های مادی، معنوی و انسانی پیشگیری به عمل آید.

صنعت

دومین قرارداد پروژه ۲/۰۰۰/۰۰۰ تنی فولاد خرمشهر امضاء شد

به گزارش روابط عمومی شرکت نورد و لوله اهواز دومین قرارداد پروژه فولاد خرمشهر از پروژه های عظیم نورد و لوله اهواز با شرکت مشاور انگلیسی مک للان (Mclellan) بمنظور کسب مشاور خصوص رسیدگی به اسناد مناقصه طرح توسعه شرکت و همچنین اعمال نخستین اجرایی شدن آن پس از دو دور مذاکرات فنی منعقد گردید.

به دنبال برگزاری مناقصه بین المللی جهت تجهیزات و ماشین آلات طرح و توسعه شرکت نورد و لوله اهواز بنام مجتمع فولاد خرمشهر پس از دو روز گفتگوهای فنی و حقوقی با شرکت مهندسی مشاور انگلیسی مک للان (Mclellan) قراردادی برای ارائه خدمات مورد نیاز شرکت نورد و لوله اهواز در زمان اجرا مجتمع فولاد خرمشهر منعقد گردید.

ارزیابی پیشنهادهای دریافتی از شرکتهای خارجی از نقطه نظر فنی، مالی و بازرگانی و اعلام شرکت برنده مناقصه، ارائه خدمات حقوق بین الملل، مالی و بازرگانی در مرحله مذاکرات قراردادی تا مرحله امضاء قرارداد و تعهد به ارائه مشاوره فنی و نظارت چگونگی اجرا پروژه از مرحله آغاز عملیات، نصب تجهیزات و ماشین آلات، راه اندازی سرد و گرم، تحت نهایی، ماشین آلات و تجهیزات از مفاد قرارداد مذکور میباشد.

شرکت مهندسی مشاور انگلیسی مک للان (Mclellan) از جمله شرکتهای بزرگ مشاور بین المللی است که سابقه طولانی در فعالیت و ارائه خدمات فنی در ایران را داشته است.

از عمده فعالیتهای بارز این شرکت مشارکت در طرح توسعه فولاد مبارکه بوده که با همکاری شرکت ایرتیک ایران خدمات خود را ارائه و در حال حاضر نیز با همکاری شرکت ایرانی صدر صنعت در کار مشاوره ای پروژه مجتمع پترو شیمی ایلام مشارکت می نماید.

قابل ذکر است امضا قرارداد مذکور پس از برگزاری مناقصه بین المللی در دو مرحله در انگلستان و تهران انجام گرفت.

گفتنی است پروژه فولاد خرمشهر از مجموعه طرح های توسعه شرکت نورد و لوله اهواز است که بمنظور گسترش صنایع مادر در استان و رونق بخشی به اقتصاد صنعیتی کشور تولید فولاد به ظرفیت ۲.۰۰۰.۰۰۰ تن را پیش بینی نموده که در فاز اول آن تولید ۸۰۰.۰۰۰ تن محصولات فولادی را محقق می سازد.

احداث پروژه فولاد خرمشهر میتواند تحولی بسیار عظیم در بخش صنعت و اقتصاد منطقه ایجاد نموده و ضمن ایجاد اشتغال برای آن منطقه باعث گسترش و بسط فعالیتهای زیر بنایی و اقصادی در خرمشهر گردد. این طرح مصوب شورای عالی اقتصاد کشور بوده و مجوزهای قانونی لازم جهت احداث و راه اندازی اخذ و بتدریج فعالیت زیرساختی آن در شهر مقاومت و پایداری، خرمشهر آغاز میگردد.

با تامین اعتبار پل شطیط شوشتر به بهره برداری می رسد

در صورت تامین ۵میلیارد تومان اعتبار و ساخت سریع و تحویل تیرهای فلزی پل شطیط شوشتر این پل تا ۱۰ماه آینده به بهره برداری می رسد

مهندس خادمی مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان امروز با اعلام این خبر گفت این پل از نوع پلهای کامپوزیت (مرکب) بتنی فلزی است که قسمتهای ستونی این پل بتنی و تیرهای آن فلزی است که تاکنون ۲ میلیارد تومان از محل اعتبارات استانی برای ساخت آن هزینه شده است و برای تکمیل آن ۵ میلیارد تومان دیگر اعتبار نیاز است.

مدیر کل راه و ترابری خوزستان ویژگی های این پل را بتن ریزی یکپارچه ستونهای هشت گوش این پل دانست و افزود در این شیوه ابتدا قالب تمامی ستون بسته و بتن ریزی با سرعت بالا و دقت فراوان بصورت یکپارچه انجام می شود. خیراله خادمی افزود این پل دارای ۲ دهانه ۱۰۰متری است که بمنظور بالا بردن سرعت حرکت خودروها بر روی آن شیب یکطرفه ٪۲۵ تعبیه شده است.

وی با اشاره به سختی کار در این منطقه به علت وجود لایه های کنگلومرا - و مارون که دارای عمقهای ۱۴ الی ۱۵ متر می باشند افزود در صورت تامین و ساخت سریع تیرهای فلزی این پل از سوی شرکت ماشین سازی اراک بهره برداری کامل از این پل ۶۸۲متری که همکنون ٪۵۰پیشرفت فیزیکی دارد آغاز خواهد شد.

وی در پایان اظهار امیدواری کرد با ساخت این پل ۶۰ تا ٪۸۰ ترافیک عبوری درون شهری شوشتر از شهرهای مسجد سلیمان /اهواز /لالی به سمت شمال خوزستان و مرکز کشور بر روی آن انتقال یابد.

پزشکی

۲۳۶ نانوایی خوزستان متقاضی دریافت تسهیلات برای بهسازی واحدهای خودهستند

رییس سازمان بازرگانی خوزستان گفت: ۲۳۶ نانوایی در این استان متقاضی دریافت تسهیلات برای بهسازی و ساماندهی واحدهای خود هستند که ۱۳۳ مورد آن مربوط به اهواز است.

"سیدعلی موسوی" سه شنبه در نشست شورای آرد و نان خوزستان، در سالن جلسات معاونت برنامه ریزی و اداری مالی استانداری با اشاره به نبود تنوع و کیفیت پخت نان در اهواز افزود:با وجود عقب ماندگی ها، کیفیت نانی که در خرمشهر پخت می شود به مراتب بالاتر از کیفیت نانی است که هم اکنون در نانوایی های اهواز پخت می شود.

وی بر تشکیل کمیته بازرسی بر پخت نان در اهواز تاکید و اضافه کرد:

نانوایی هایی که قوانین و مصوبات را عملی و اجرایی کنند مورد تشویق قرار خواهند گرفت.

معاون برنامه ریزی و اداری مالی استانداری خوزستان نیز بر تسریع در بازدهی برنامه های شورای آرد و نان تا پایان شهریور امسال تاکید کرد.

"علی اصغر وحیدی"،بر الگوسازی برای نانوایی ها در پخت نان با کیفیت تاکید کرد و گفت:در چهار نقطه شهر اهواز یک نانوایی ممتاز به صورت الگو انتخاب شود تا به این وسیله با تشویق هایی که در نظر گرفته خواهد شد دیگر نانوایی ها نیز برای پخت نانی مطلوب ترغیب شوند.

در این نسبت همچنین عنوان شد که تاکنون ۵۰ نانوایی در سطح استان خوزستان برای آموزش و مهارت آموزی به سازمان کار و آموزش فنی وحرفه‌ای معرفی شده‌اند.

همچنین با این عنوان که از حدود ۱۱ کارخانه غنی سازی آرد در خوزستان تنها هشت واحد آنها فعال است بر فعال سازی سه واحد دیگر تا آخر ماه آینده تاکید شد.

همچنین عنوان شد برای تنوع در پخت وکیفیت نان در اهواز از نانوایی هایی که بصورت مشارکتی اقدام به ایجاد واحدهای مجهز به ویژه در مرکز شهر کنند استقبال می شود.

اخبار استان

آبادان

به مناسبت ولادت حضرت فاطمه زهرا(س)، امام خمینی (ره) و روز زن نمایشگاه عکسی باعنوان "عطریاس محمدی " در نگارخانه بهار آبادان گشایش یافت. دراین نمایشگاه ۳۱اثر از ۱۱۷ بانوی هنرمند آبادانی با موضوع طبیعت، معماری و مستند اجتماعی به نمایش گذاشته شده است.آثار به نمایش گذاشته شده از گروه عکس بانوان طوبی تا ۳۱ تیرماه دایر خواهد بود.

ایذه

در همایشی که با عنوان هفته جمعیت در شهرستان ایذه برگزارشد دکتر حسین شهولی معاون شبکه بهداشت ودرمان و تامین اجتماعی این شهرستان بیکاری اعتیاد و ناهنجاری های جامعه را ناشی از ازدیاد جمعیت عنوان کرد. در این همایش بیش از ۱۰۰ نفر از پزشکان، کارشناسان و تکنسین های امور بهداشتی شرکت داشتند.

بهبهان

در جلسه شورای اداری بخش آغاجاری با حضور معاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان بخشدار جدید آغاجاری معرفی شد.دراین جلسه محسن فرخ نژاد مدیریت در فرهنگ اسلامی را ادای تکلیف و وظیفه خواند وگفت: درجمهوری اسلامی مدیران باید فرهنگ ارباب بودن را کنارگذاشته و خودرا مدیون و خادم مردم بدانند.وی گفت: با توجه به محرومیت زدایی در منطقه آغاجاری مدیران اجرایی در رفع مشکلات مردم همت کنند. دراین آیین از محمود کیانی بخشدار سابق تقدیر وصدرا.. قیصری بعنوان بخشدار جدید آغاجاری معرفی شد.

بهبهان

معاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان در جلسه شورای اداری بخش زیدون که درمحل بخشداری زیدون برگزارشد رویکرد دولت آقای احمدی نژاد را عدالت محوری و محرومیت زدایی خواند و از مسوولان در انجام خواسته های مردم تلاش بیشتری را طلبید وی گفت: در خدمت به مردم و ادای وظیفه و تکلیف هیچ قصوری از کسی پذیرفت نمی شود. محسن فرخ نژاد در این جلسه ضمن تقدیر از منوچهر قاسمی بخشدار سابق فریدون توکلیان را به عنوان سرپرست بخشداری زیدون بهبهان معرفی کرد.

رایانه من

استفاده ایمن فرزندان از اینترنت

یکی از ویژگی های قابل توجه اینترنت ، قدرت جذب مخاطبان در رده های سنی متفاوت است . تعداد بسیار زیادی از کاربران اینترنت را کودکان و نوجوانانی تشکیل می دهند که با علاقه بسیار زیاد ساعت های متمادی از وقت خود را صرف استفاده از اینترنت می نمایند .اینترنت می تواند مکانی بزرگ برای کودکان و نوجوانان به منظور انجام فعالیت های سودمندی نظیر آموزش ، سرگرمی ، ارتباط با دوستان هم کلاسی و سایر موارد دیگر باشد . اینترنت نیز همانند دنیای واقعی، می تواند به محلی خطرناک برای کودکان و نوجوانان تبدیل شود. آیا فرزندان ما با نحوه استفاده ایمن از اینترنت آشنا شده اند ؟ مسئولیت این کار بر عهده کیست ؟ بدون شک ، والدین دارای نقشی اساسی در این رابطه می باشند . آنان می بایست قبل از این که به فرزندان خود اجازه استفاده از اینترنت را بدون نظارت خاصی بدهند ، مجموعه قوانین و توصیه های لازم به منظور استفاده ایمن از اینترنت را به آنان آموزش دهند.

و اما چند پیشنهاد :

فرزندان خود را تشویق نمائید که تجارب استفاده از اینترنت را با شما به اشتراک گذارند .

به فرزندان خود نحوه استفاده از اینترنت به منظور شکوفائی و بالفعل شدن استعدادهای درونی آنان را آموزش دهید .

در صورتی که فرزندان شما با مشاهده برخی اطلاعات بر روی اینترنت هیجان زده می شوند، می بایست این موضوع سریعا" به شما اطلاع داده شود .

توصیه های فوق به صورت پیشنهاد ارائه شده است و نباید موجب سختگیری والدین و بروز رفتارهای انفعالی در محیط منزل گردد. باید این نکته را نیز در نظر بگیریم که مشغولیت و پر کردن اوقات فراغت فرزندان با اینترنت نیز در صورتی که به مقدار استاندارد صورت گیرد فوائدی نیز در بر دارد.

به هر شکل تقویت زبان خارجه و آشنایی با فرهنگهای مختلف و ... فرزند شما را به آگاهیهایی مفید که توانمندی بیشتر آنها را در بردارد موجب می شود.

دانستنیها

حالت پنجم ماده!

آیا می دانستید علاوه بر جامد مایع و گاز و پلاسما حالت پنجم ماده چگالش بوز انیشتین است که به اثرات کوانتومی این دسته مواد مربوط است. در این حالت ماده فاقد چسبندگی ، کشش سطحی است و می خواهد خود را در حداکثر سطح بگستراند و از دیواره های ظرف خود بالا می رود. ظاهری شبیه مایع دارد و لی کاملا مثل گاز ایده آل عمل می کند و اگر آنرا به حرکت در آوریم تا ابد به حرکت خود ادامه می دهد. هلیوم (^{4}He) در دماهای بسیار پایین نمونه‌ای از آن است. حالت ششم ماده هم اخیرا کشف شده است.

آیا جرم همان انرژی است؟

جالب است بدانید که انرژی حاصل از تبدیل یک گرم از هر ماده به انرژی برابر با انرژی پتانسیل موجود در سد آبی به ارتفاع ۱۰۰ متر که در پشت آن نود میلیون متر مکعب آب جمع شده باشد.

علت جرقه زنی در سنگ چخماخ چیست؟

سنگ چخماخ با نام flint معروف می باشد، تیره رنگ می باشد و در شاخه کوارتزها قرار می گیرد Flint نوع کوارتز آلفا می باشد که تا دمای ۵۷۳ درجه سانتیگراد پایداری دارد و به صورت گرهکهایی در گچ و سنگ آهک یافت می شود .از سنگهای حاوی سیلیس SiO_2 که عموما منشاء رسوبی دارند می باشد. این سنگها یک پارچه بوده که به علت نقص ساختمانی در برخورد با یکدیگر جرقه زده و ۳-O آزاد می نماید این سنگ با نام سنگ آتشزنه معروف می باشد.

چرا ساکنین خاورمیانه با وجود گرمای هوا لباس زیاد می‌پوشند؟

حتما شما هم عادت دارید که در زمستان لباس زیاد بپوشید و در تابستان برای مقابله با گرمای هوا لباس کم و با رنگ روشن را ترجیح می دهید ولی ساکنین کشورهای عربی در تابستان هم لباس زیادی می پوشند. علت چیست؟

کشورهای عرب اغلب در مناطق گرم کره زمین واقع شده اند که تابستانهایی طولانی و بسیار داغ دارد. آنجا کاهش تعداد لباس در برابر آفتاب سوزان بی تاثیر است. بنابراین عربها لباس زیادی می پوشند تا در برابر اشعه های سوزناک خورشید بدن خود را عایق بندی کنند. یعنی لباس زیاد بدن آنها را گرم نمی کند بلکه آن را در برابر تابش داغ آفتاب محافظت می کند.

پزشکی

تشخیص و درمان به موقع سنگ‌های کلیوی

نتایج یک پژوهش نشان می دهد با توجه به اینکه ۴۰ درصد بیماران انسداد و ۲۷ درصد هنگام بستری نارسایی کلیه داشتند؛ لذا تشخیص سریع و درمان به موقع سنگ های ادراری در مبتلایان به عفونت ادراری به منظور پیشگیری از آسیب بیشتر کلیه بسیار ضروری است.

علی احمدزاده و ژاله جمشیدی مقدم، اعضای هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز، در پژوهش خود با عنوان "بررسی شیوع، نوع و علائم سنگ های ادراری در کودکان کمتر از ۱۵ سال مبتلا به عفونت ادراری علامت دار " آورده‌اند: " گونه های بسیاری در بروز سنگ ادراری در کودکان نقاط مختلف دنیا وجود دارد. گرچه بیماری ممکن است خود را با رفع سنگ نشان دهد اما در اکثر موارد در حین بررسی کودک مبتلا به عفونت ادراری تشخص داده می شود."

این پژوهش می افزاید: " هدف از این مطالعه تعیین نوع و علائم شیوع سنگ مجاری ادراری در کودکان مبتلا به عفونت ادراری بود. در یک مطالعه مطالعه مقطعی - توصیفی طی مدت ۱۸ ماه، ۱۹۶ کودک (۲ماهه تا ۱۵ ساله) مبتلا به عفونت ادراری علامتدار بستری شدند. ضمن درمان، بیماران از نظر وجود سنگ های ادراری نیز توسط سونوگرافی ساده شکم و اولتراسونوگرافی بررسی گردیدند و سپس نوع سنگ، محل آنها و اقدامات صورت گرفته مورد تحلیل قرار گرفتند."

در این پژوهش تصریح شده است: " شایعترین ارگانیسم مسبب عفونت ادراری اشرشیاکولی بود. از این میان ۱۵ نفر مبتلا به سنگ ادراری بودند که در پسران شایع تر بود. تب و سوزش ادرار شایع ترین تظاهر بالینی (۸۰درصد) بودند. ارگانیسم های جدا شده در مبتلایان به عفونت ادراری و سنگ به ترتیب به سه دسته شامل اشرشیاکولی(۶۷درصد)، کلبسیلا(۲۶درصد) و پروتئوس(۷درصد). هیدورنفروز انسدادی در ۴۰ درصد از موارد مشاهده شد. مکان سنگ به ترتیب شامل سنگ های مجاری فوقانی ۶۷درصد، مثانه ۲۰درصد و حالب ۱۲درصد بود.